

Günther Fischer

Architekturtheorie
für Architekten

Die theoretischen Grundlagen
des Faches Architektur

Inhalt

Einleitung 8

1 Was ist Architektur? 2 3

Historische Betrachtung: Entstehung und Bedeutungswandel

des Begriffs Architektur 2 3

| | |
|---|----|
| Vorab: Antike bis Vitruv | 23 |
| Architektur als Fachgebiet | 27 |
| Architektur als Teilbereich der Bildenden Künste | 29 |
| Architektur als Wissenschaft | 33 |
| Architektur als Baukunst | 35 |
| Architektur als technische Disziplin und Lehrgebiet | 38 |
| Architektur als neue ‚Zweckbau‘-Kunst | 42 |
| Architektur als Hochbauggebiet | 45 |
| Resümee | 47 |

Vergleichende Betrachtung: Abgrenzung der Disziplinen 48

| | |
|---|----|
| Keine Bildende Kunst | 48 |
| Keine Wissenschaft | 50 |
| Keine Baukunst per se | 52 |
| Kein Hochbauggebiet | 54 |
| Architektur als <i>Kunst des Bauens</i> | 59 |

2 Was ist ein Architekt oder eine Architektin? 61

Historische Betrachtung: Die Rolle des Architekten im Wandel der Zeit 6 1

| | |
|-----------------------------------|----|
| Oberster Beamter und Hohepriester | 61 |
| Oberster Leiter | 62 |
| Baufachmann und Konstrukteur | 65 |
| Werkmeister | 68 |
| Bildender Künstler | 71 |

| | |
|--------------------|----|
| Hofarchitekt | 74 |
| Baubeamter | 76 |
| Diplom-Ingenieur | 77 |
| „Freier“ Architekt | 79 |

| | |
|--|-----|
| <i>Vergleichende Betrachtung: Abgrenzung der Tätigkeitsbereiche</i> | 81 |
| Architekten oder Designer? | 81 |
| Künstler oder Dienstleister? | 91 |
| Architekten oder Ingenieure? | 93 |
| Generalisten oder Spezialisten? | 96 |
| Sachwalter <i>architektonischer Qualität</i> | 103 |

3 Das architektonische Handeln **107**

| | |
|---|-----|
| <i>Entwerfen</i> | 108 |
| Technokratische Entwurfsmodelle als Sackgasse | 108 |
| Der ‚böartige‘ Charakter architektonischer Entwurfsaufgaben | 108 |
| Der Unterschied zwischen Entwurf und Planung | 113 |
| Planen, ohne zu entwerfen | 115 |
| Kritik der HOAI | 116 |
| Aufbau und Ablauf des Entwurfsprozesses | 117 |
| Entwerfen in der Praxis | 122 |
| Haltung | 124 |

| | |
|--|-----|
| <i>Planen</i> | 124 |
| Maße und Proportionen definieren | 125 |
| Strukturieren | 127 |
| Koordinieren und Integrieren | 129 |
| Detaillieren | 131 |
| Fixieren | 133 |
| Planung als Umsetzung des Entwurfskonzepts | 134 |

| | |
|--|-----|
| <i>Organisieren, Leiten, Überwachen</i> | 134 |
|--|-----|

| | |
|--|------------|
| 4 Facetten des Entwerfens | 138 |
| Vor dem Start | 138 |
| Die Reise ins Unbekannte | 141 |
| Das Summen der Neuronen | 144 |
| Ideenfänger | 146 |
| Der Bauplan: Ordnung und Struktur | 153 |
| Gestaltbildung | 155 |
| Rollenwechsel | 165 |
| Verdeckte Einflüsse | 172 |
| Emotionen | 176 |
| Die unsichtbare Geschichte | 179 |
| Exkurs: Architekturtheorie als Reflexion <i>über</i> Architektur .. | 183 |
| Gesellschaftspolitische Diskurse | 185 |
| Städtebauliche Diskurse | 187 |
| Diskurse über Umwelt und Nachhaltigkeit | 189 |
| Theoretische Diskurse | 192 |
| Architekten im Spannungsfeld zwischen Gesellschaft und Ökonomie | 201 |
| Ausblick: Aktuelle Probleme und zukünftige Aufgaben | 202 |
| Anhang | 205 |
| Anmerkungen | 205 |
| Bibliographie | 214 |
| Bildnachweis | 218 |