

RAINER WICK

bauhaus
PÄDAGOGIK

DuMont Buchverlag Köln

Inhalt

0	Vorwort	9
1	Die Bauhaus-Pädagogik – ein Mythos?	11
2	Ideen- und sozialgeschichtliche Hintergründe des Bauhauses	14
2.1	Der historische Rahmen	14
2.2	Ruskin, Morris und die Arts and Crafts-Bewegung	16
2.3	Henry van de Velde	19
2.4	Die Darmstädter Künstlerkolonie (Olbrich, Behrens)	20
2.5	Hermann Muthesius und der Deutsche Werkbund	22
3	Zur Geschichte des Bauhauses	26
3.1	Von Henry van de Veldes Kunstgewerbeschule zur Bauhaus-Gründung 1919	26
3.2	Gründungsphase (1919–1923)	31
3.3	Konsolidierungsphase (1923–1928)	35
3.4	Desintegrationsphase (1928–1933)	45
4	Grundsätzliches zur Bauhaus-Pädagogik: Prämissen, Parallelen, Tendenzen	49
4.1	Exkurs: Zur Geschichte der Künstlerausbildung bis zum Ende des 19. Jahrhunderts	49
4.2	Die Bauhaus-Pädagogik im Kontext der Kunstschulreform	54
4.3	Bauhaus und WCHUTEMAS/WCHUTEIN	59
4.4	Zielsetzungen und Organisationsstruktur der Bauhauslehre im Überblick	63
5	Pädagogische Konzeptionen des Bauhauses in Einzeldarstellungen	75
5.1	JOHANNES ITTEN (1888–1967)	77
5.1.1	„Mein Vorkurs am Bauhaus“	77
5.1.2	Notizen zur künstlerisch-pädagogischen Sozialisation	78
5.1.3	Ittens Frühwerk	82
5.1.4	Pädagogische Grundabsichten	86
5.1.5	Unterricht	87
5.1.6	Hintergründe der Pädagogik Ittens	101
5.1.7	Zur Inkompatibilität von Kunst und Design	104
5.1.8	Itten-Nachfolge und Itten-Rezeption in der Kunstpädagogik nach 1945	106

5.2	LASZLO MOHOLY-NAGY (1895–1946)	112
5.2.1	Ein ›geborener Pädagoge‹	112
5.2.2	Aspekte der künstlerischen Arbeit	113
5.2.3	Umriß einer Kunsttheorie	123
5.2.4	Exkurs: Unterricht in der Metallwerkstatt	128
5.2.5	Moholy-Nagy als Kunstpädagoge	131
5.2.6	Übungen zur haptischen und optischen Sinnesschulung	134
5.2.7	Studien zur Raumerfahrung	140
5.2.8	Schlußbemerkungen	144
5.3	JOSEF ALBERS (1888–1976)	149
5.3.1	Ein neues Konzept?	149
5.3.2	Der Künstler	150
5.3.3	Der ›Designer‹	155
5.3.4	Kritik an der Schule	156
5.3.5	Lernen durch Erfahrung	158
5.3.6	Materie- und Materialübungen	160
5.3.7	»Erziehliche Methodik«	164
5.3.8	Zur Kritik	171
5.4	WASSILY KANDINSKY (1866–1944)	174
5.4.1	Zwischen Theorie und Praxis	174
5.4.2	Kandinskys Synthesekonzept	175
5.4.3	Einfluß der Theosophie	177
5.4.4	Kandinskys INCHUK-Programm	180
5.4.5	Lehrer am Bauhaus	181
5.4.6	Unterricht	185
5.4.7	Beziehungen zur Gestaltpsychologie	188
5.4.8	Kandinskys Gestaltungslehre	189
5.4.8.1	Farbenlehre	190
5.4.8.2	Formenlehre	196
5.4.8.3	Farben – Formenlehre	202
5.4.8.4	Grundfläche	206
5.4.9	Analytisches Zeichnen	209
5.4.10	Zusammenfassung und Kritik	212
5.5	PAUL KLEE (1879–1940)	216
5.5.1	Berufung an das Bauhaus	216
5.5.2	Rolle des Künstlers – Funktion der Kunst	218
5.5.3	Kunst und Natur	219
5.5.4	Bewegung	221
5.5.5	Intuition und Intellekt	223
5.5.6	Bilder der Bauhauszeit	224
5.5.7	Lehre am Bauhaus	230

5.5.8	Klees »Pädagogischer Nachlaß«	231
5.5.9	Formenlehre	232
5.5.10	Farbenlehre	240
5.5.11	Klees Lehre im Kontext der Bauhaus-Pädagogik	245
5.6	OSKAR SCHLEMMER (1888–1943)	249
5.6.1	Thema Mensch	249
5.6.2	Etappen der künstlerischen Entwicklung	250
5.6.3	Der Metaphysiker	257
5.6.4	Der Klassiker	260
5.6.5	Schlemmer und die Bauhausidee	262
5.6.6	Der Lehrer	265
5.6.7	Der Mensch als Unterrichtsgegenstand	270
5.6.8	Möglichkeiten und Grenzen der künstlerischen Lehre	278
5.7	JOOST SCHMIDT (1893–1948)	282
5.7.1	Der unbekannte Bauhäusler	282
5.7.2	Stichworte zur Künstlerbiografie	282
5.7.3	Vom Schriftunterricht zur elementaren Gestaltungslehre	289
5.7.4	Reklamewerkstatt	293
5.7.5	Plastische Werkstatt	295
6	Marginalien zur Rezeption der Bauhaus-Pädagogik in drei deutschen Republiken	299
7	Literatur	311
8	Register	322
9	Abbildungsnachweis	335