

Anja Gerigk

# Architektur liest Literatur

Intermediale Diachronien vom 19. ins 20. Jahrhundert

---

ERGON VERLAG

## Inhaltsverzeichnis

0.	Methodologisches Vorwort: Eine andere Mediengeschichte .....	7
A.	Raum für Architektur in der Literatur: Forschungswege .....	7
B.	Was ist und was kann Intermedialität? .....	13
C.	Intermediales Differenzial in historiographischer Funktion .....	20
I.	Kontinuität – hin zu einem medialen Apriori .....	27
1.1	Die Zeit des Textes und der Raum der Architektur .....	28
1.1.1	Kontinuität transzendental: Kant .....	37
1.1.2	Kontinuität medial: Architekturtheorie / Entwurfslehre .....	40
1.1.3	Kontinuität historiographisch: Historismus bis Postmoderne .....	43
1.2	Lektüren .....	52
1.2.1	Adalbert Stifter <i>Die Mappe meines Urgroßvaters</i> .....	52
1.2.2	Theodor Storm <i>Der Schimmelreiter</i> .....	66
1.3	Gebautes Gedächtnis: Architektur und Memory Studies .....	80
1.3.1	Kultugeschichte (Assmann) oder Kulturtheorie (Brodsky) .....	85
1.3.2	Phantasmagorien des Kontinuums: W. G. Sebald <i>Austerlitz</i> .....	93
1.3.3	Differenzielles Apriori .....	108
II.	Wahngebäude – Un/Möglichkeit intersubjektiv idealer Erfahrung .....	113
2.1	Architektur und Utopie .....	113
2.1.1	Gattungs- und Kultugeschichte: Vorlauf .....	114
2.1.2	Gegenwart: Aufschwung und Abgrund des Entwerfens .....	123
2.1.3	Utopisches Bauen und literarische Moderne nach 1900 .....	128
	Birnbaum <i>Der Kaiser und der Architekt</i> .....	128
	Scheerbart <i>Glasarchitektur</i> .....	135
	Rilke <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> .....	141
	Benjamin <i>Passagen-Projekt</i> .....	147
2.2	Lektüren .....	153
2.2.1	Thomas Bernhard <i>Korrektur</i> .....	153
2.2.2	Hermann Burger <i>Schilten</i> .....	170
2.3	Glück und Unglück des Raumes: Eine (Selbst-)Kritik des Spatial Turn .....	184
III.	Nach dem symbolischen Zentrum – architektonische Metaphorik .....	199
3.1	Architekturgedicht .....	205
3.2	Zeichenhafte Bauten, räumliche Dispositive .....	212
3.3	Lektüren des Übergangs .....	218
3.3.1	Doderers <i>Strudlhofstiege</i> .....	218
3.3.2	Kafkas Bauten oder <i>Der Aufstand des Intermedialen</i> .....	224
3.3.3	Barthes' <i>Eiffelturm</i> .....	234

3.4 Rhetorik der Materialität .....	244
IV. Vom Verschwinden des Baumeisters – Architektenfigur und Autorfunktion .....	249
4.1 Das Bau-Subjekt in historischer und intermedialer Sicht.....	253
4.2 Wiederkehr des bauenden Genies? .....	259
4.2.1 Goethe <i>Von deutscher Baukunst</i> .....	259
4.2.2 Valéry <i>Eupalinos oder Der Architekt</i> .....	264
4.2.3 Verschwindende Urheber: Literarische Baumeister im 19. Jahrhundert .....	270
4.3 Autor der Konstruktion .....	278
4.3.1 Zur Praxis der Text-Baupläne und ihrer diskursiven Funktion ....	278
4.3.2 Zwischen Entwurf und Realisierung .....	287
Siegfried Kracauer <i>Ginster</i> .....	287
Max Frisch <i>Bin</i> .....	293
4.3.3 Was war ein Architekt? .....	298
V. Architektur – Literatur – Kultur: Nachdenken über den Kontext.....	303
Bibliographie.....	317
I. Primär.....	317
II. Architektur .....	318
III. Literatur.....	325