

JACQUELINE MARIA BROICH, DANIEL RITTER

## **Die Stadtbrache als »terrain vague«**

**Geschichte und Theorie eines unbestimmten Zwischenraums**

**In Literatur, Kino und Architektur**

**[transcript]**

# Inhalt

---

Einleitung | 9

## GESCHICHTE DES *TERRAIN VAGUE*

1. Begriffsgeschichte und Wortbedeutung | 17
2. Literatur- und Mediengeschichte | 25
  - 2.1 Romantische Anfänge auf dem antiken Ruinenfeld:  
das Vage und die Revolution | 25
  - 2.2 Erste Pariser *terrains vagues*:  
ambige Orte inner- und außerhalb der Stadt | 29
  - 2.3 Die *terrains vagues* der industriellen Stadt:  
historischer und utopischer Topos | 31
  - 2.4 Das ausgehende lange 19. Jahrhundert:  
das *terrain vague* wird populär | 35
  - 2.5 Das *terrain vague* in der Lyrik der Jahrhundertwende | 40
  - 2.6 Das *terrain vague* des Ersten Weltkriegs:  
Gelände des Grauens | 43
  - 2.7 Das *terrain vague* des Surrealismus:  
Metapher des Wunderbaren und Imaginären | 45
  - 2.8 Die *zone* in Text und Bild: *terrains vagues* am geographischen  
und sozialen Rand der Stadt | 47
  - 2.9 Das Goldene Zeitalter des *terrain vague*:  
die 1940er bis 1960er Jahre | 50
  - 2.10 Kinder und Jugendliche auf dem *terrain vague*: die Brache  
zwischen Freiheit und der Macht sozialer Verhältnisse | 58
  - 2.11 Nutzlos und wild: *terrains vagues* als moderne Sanktuarien | 73
  - 2.12 *Terrains vagues* des Erinnerns, Imaginierens  
und Vergessens | 76
  - 2.13 Die Gegenwart: Expeditionen in ein anderes Paris | 81
  - 2.14 Das Ende des *terrain vague*? | 84