

**Vittorio Magnago Lampugnani**

**DIE STADT VON DER NEUZEIT  
BIS ZUM 19. JAHRHUNDERT**

Urbane Entwürfe in Europa und Nordamerika

Verlag Klaus Wagenbach Berlin

# INHALT

- Vorwort 7
- EINLEITUNG  
Die Wurzeln der modernen Stadt  
in der Antike 11
- 1 ITALIENISCHE STADTSTAATEN  
Florenz und Siena oder  
Die Würdeform der Civitas 23
- 2 URBANE KOMPOSITIONEN  
DER RENAISSANCE  
Gezeichnete und gebaute Idealstädte 47
- 3 »MIT WAHRlich UNGLAUBLICHEN KOSTEN  
UND GEMÄSS DEM GROSSEN GEIST ...«  
Die Neuordnung Roms unter Sixtus V.  
1585–1590 67
- 4 MACHTINSZENIERUNGEN IM  
FRANZÖSISCHEN ABSOLUTISMUS  
Gartenanlagen, Königsplätze,  
Festungstädte 91
- 5 DIE URBANISIERUNG NORDAMERIKAS  
Kolonialsiedlungen, Pionierstädte, Sozial-  
experimente und Metropolen 115
- 6 AUF DEM WEG ZUR AUFKLÄRUNG  
Geometrische Stadtordnungen in Sizilien  
und Lissabon 139
- 7 SQUARES, CIRCUSES, CRESCENTS,  
IMPROVEMENTS  
Städtebau der Kontinuität in London  
1630–1870 167
- 8 EMBELLISSEMENT, MODERNISIERUNG  
UND REPRESSION  
Paris vom Ende des Ancien Régime  
bis Napoleon 195
- 9 STÄDTE FÜR IDEALE GEMEINSCHAFTEN  
Die Sozialutopien des 19. Jahrhunderts 223
- 10 EINE HAUPTSTADT  
FÜR DAS GROSSBÜRGERTUM  
Der Umbau von Paris  
im Second Empire 247
- 11 VERSPÄTETE GROSSSTADT BERLIN  
Urbane Akupunktoren  
und Bebauungspläne 275
- 12 DIE WIENER RINGSTRASSE  
Gesamtkunstwerk zwischen absolutistischer  
und bürgerlicher Repräsentation 303
- 13 IDEOLOGISCHER UND  
WISSENSCHAFTLICHER URBANISMUS  
Der Erweiterungsplan von Barcelona 327
- Editorische Notiz 353  
Anmerkungen 355  
Literaturverzeichnis 363  
Bildnachweis 369  
Personenregister 373