

camille und die musik  
graeser

herausgegeben von  
Camille Graeser Stiftung  
Kunstmuseum Stuttgart  
Aargauer Kunsthaus

 UNIVERSITÄT  
LIECHTENSTEIN  
Bibliothek

Wienand

7 Vorwort

VERA HAUSDORFF

- 12 Die Entstehung der *Loxodromischen Kompositionen*: Musikalische Einflüsse und vorbereitende Ideenskizzen

RUDOLF KOELLA

- 30 *Camille Graesers Sinfonie der Farbe*

EVA-MARINA FRÖLIZHEIM

- 40 Analogien: Graesers *Loxodromische Kompositionen* im Kontext von Kunst, Musik und Tanz der Moderne

ROMAN KURZMEYER

- 52 Optische Musik,  
Das Instrumentale bei Camille Graeser

FABIAN CZOLBE

- 64 Kontrapunktik und serielles Denken  
zwischen Musik und Bild

- 75 Bildteil

Anhang

- 152 Dokumente  
156 Biografie  
162 Ausstellungen  
165 Literatur