

**DER
WERT
DER
OBERFLÄCHE**

**ESSAYS ZU
ARCHITEKTUR, KUNST
UND ÖKONOMIE**

PHILIP URSPRUNG

INHALT

7 EINFÜHRUNG

I DAS KAPITALISTISCH ERHABENE

- 12 CRYSTAL PALACE UND MOBY DICK
32 WALL STREET
46 TATLINS TURM UND DIE DARSTELLUNG DER ARBEIT
56 ARBEITEN MIT «ORNAMENT UND VERBRECHEN»
68 KUNST ALS LEBENSSTIL: THEODORE LUX FEININGERS
FOTOGRAFIEN DER BAUHÄUSLER

II REZESSION UND DISKONTINUITÄT

- 80 GORDON MATTA-CLARK UND DIE GRENZEN
DER ARCHITEKTUR
96 VERWERFUNGSLINIEN: PETER EISENMAN UND
DIE RÄUME DER GLOBALISIERUNG
116 IN/HUMANE OBERFLÄCHEN: ABSALON UND
DIE RÄUME DER DEPRESSION
130 AUF DER SUCHE NACH DEM SOZIALISTISCHEN RAUM

III BILDER IM EMPIRE

- 146 BILDER IN BEWEGUNG: SAUERBRUCH HUTTON
UND DAS GETEILTE DEUTSCHLAND
158 HANS DANUSER UND PETER ZUMTHOR: EINE REVISION
172 TERRAIN VAGUE: AUF DEN SPUREN VON LARA ALMARCEGUI
184 «ECHO-LOGY»: ARBEITEN MIT ALLAN KAPROW
200 JENSEITS VON BOLOGNA: LACATON & VASSALS
HOCHSCHULE FÜR ARCHITEKTUR IN NANTES

- 215 ENDNOTEN
227 TEXTNACHWEIS
228 ABBILDUNGSNACHWEIS
229 NAMENSREGISTER