

**Christopher Dell**

**Die**

**Stadt**

**offene**

**als**

**Partitur**

**Design**

**Diagramm**

**Prozess**

**Stadtentwicklung**

**Pian**

**Musik**

**Präsentation**

**Notation**

**Performanz**

**Kunst**

**Citoyenneté**

**Improvisation**

Vorwort.  
*Avant-propos* ... s. 28

Stadt als offene Partitur.  
Eine Einführung ... s. 28

Idee der Stadt ... s. 30

Subjekt der Repräsentation ... s. 31

Zur offenen Partitur ... s. 37

Praxis des Repräsentierens.  
Zur offenen Partitur ... s. 33

Notation und Diagrammatik  
des Urbanen ... s. 40

Zur offenen Partitur.  
Zwischen Mapping und  
Notation ... s. 51

Scripte active: enregistrar  
le monde ... s. 50

Partitur und Unbestimmtheit.  
Organisation  
des Ereignisses ... s. 54

La Monte Young: Singularität  
des Klangs ... s. 57

George Brecht: Organisation  
des Ereignisses ... s. 58

Text, Typographie  
und Ereignis ... s. 61

*AnAnthology*. Reassembling  
the representation ... s. 60

Event, Partitur und Dematerialisierung  
in der Kunst ... s. 63

Fluxus: Partitur der Kunst und  
*experiential turn* ... s. 64

*Experiential turn* ... s. 65

Musikalität der Zeit. Erfahrungsraum  
der Transformation ... s. 67

*Intermedia*: Austausch zwischen  
Kunst und Leben ... s. 67