

Christopher Dell

Die

Stadt

offene

als

Partitur

Design

Diagramm

Prozess

Stadtentwicklung

Pian

Musik

Präsentation

Notation

Performanz

Kunst

Citoyenneté

Improvisation

Vorwort.
Avant-propos ... s. 28

Stadt als offene Partitur.
Eine Einführung ... s. 28

Idee der Stadt ... s. 30

Subjekt der Repräsentation ... s. 31

Zur offenen Partitur ... s. 37

Praxis des Repräsentierens.
Zur offenen Partitur ... s. 33

Notation und Diagrammatik
des Urbanen ... s. 40

Zur offenen Partitur.
Zwischen Mapping und
Notation ... s. 51

Scripte active: enregistrar
le monde ... s. 50

Partitur und Unbestimmtheit.
Organisation
des Ereignisses ... s. 54

La Monte Young: Singularität
des Klangs ... s. 57

George Brecht: Organisation
des Ereignisses ... s. 58

Text, Typographie
und Ereignis ... s. 61

AnAnthology. Reassembling
the representation ... s. 60

Event, Partitur und Dematerialisierung
in der Kunst ... s. 63

Fluxus: Partitur der Kunst und
experiential turn ... s. 64

Experiential turn ... s. 65

Musikalität der Zeit. Erfahrungsraum
der Transformation ... s. 67

Intermedia: Austausch zwischen
Kunst und Leben ... s. 67