

Äkos Moravanszky

LEHRGERÜSTE

**THEORIE UND
STOFFLICHKEIT DER
ARCHITEKTUR**

gta Verlag

Inhaltsverzeichnis

6 Geleitwort Vittorio Magnago Lampugnani

8 Einführung

ARCHITEKTURTHEORIE

14 Architectural Theory. A Construction Site

VISUALITÄT

28 The Optical Construction of Urban Space. Hermann Maertens, Camillo Sitte and Theories of Aesthetic Perception'

42 Stromlinien. Projekt und Projektion

53 Von den Projektionen zum Projekt. Zu Farkas Molnár's Architektur-
darstellungen in der Sammlung Marie-Luise Betlheim

65 Höhlengänge. Unterirdische Räume

MATERIALITÄT

79 „To captivate a romantic modern mind“. Transatlantische
Debatten über Materialwahrheit um 1890

88 Das Pathos des Mauerwerks

112 Holzwege der Identität. Materialität und Stoffwechsel

135 Die Reproduzierbarkeit des Geschmacks

151 My Blue Heaven. The Architecture of Atmospheres

MONUMENTALITÄT

168 Peter Meyer and the Swiss Discourse on Monumentality

184 Das Monumentale als symbolische Form. Zum öffentlichen
Auftritt der Moderne in den Vereinigten Staaten

ARCHITEKTURGESCHICHTE

Mitteleuropa

- 202 Educated Evolution. Darwinism, Design Education and American Influence in Central Europe, 1898-1918
- 220 The Space of the Square. A Lefebvrian Archaeology of Budapest
- 241 „Die Befreiung der Form aus der Materie“. Architektur und Theorie des Prager Kubismus
- 261 Region als Fluchtort. Zur Architektur des Sozialistischen Realismus in Ungarn
- 285 Peripheral Vision. Charles K. Polönyi and the Humanization of Architecture
- 306 The Visibility of Monuments

ARCHITEKTURKRITIK

- 322 Räumlänge. Zu Arbeiten von Bearth & Deplazes Architekten
- 338 Mies-en-scene
- 347 Präzision und Zufall. Das Laborgebäude von Eduardo Souto de Moura, Physic Garden 3, Novartis Campus, Basel

ANHANG

- 361 Biografie Ákos Moravánszky
- 362 Bibliografie Ákos Moravánszky 1973-2015
- 376 Abbildungsnachweis
- 378 Register