

SIMONE KRAFT

Dekonstruktivismus in der Architektur?

Eine Analyse der Ausstellung »Pjcanstructivlst Architecture« Im New Yorker Museum of Modern Art 1988

Jtranscript]

Inhalt

1 Einleitung | 9

Die Ausstellung

- 2 **Die DECONSTRUCTIVISTARCHITECTURE
im Museum of Modern Art | 23**
- 2.1 Zur Vorgeschichte der Ausstellung:
Ausstellungskonzept und Titelfindung | 26
- 2.1.1 Von „Violated Perfection“ zur DECONSTRUCTIVIST
ARCHITECTURE: Hintergründe zur Ausstellungsidee | 26
- 2.1.2 Der Titel der Ausstellung: Auswahl und Bedeutung | 40
- 2.2 Zur begrifflichen Unterscheidung **vor!**
„Dekonstruktivismus“ und „Dekonstruktionismus“ | 48
- 2.3 Zur Ausstellungsinstallation | 50
- 2.4 Das Begleitprogramm: Diskussionsrunde zur Ausstellung | 53
- 2.5 Der Katalog zur Ausstellung | 54
- 2.6 Presse-Stimmen zur Ausstellung | 56
- 2.7 Die Kuratoren zur Ausstellung:
Johnsons und Wigleys Katalogtexte | 67
- 2.7.1 Philip Johnsons Vorwort | 68
- 2.7.2 Mark Wigleys Essay „Dekonstruktivistische Architektur“ | 83
- 2.7.2.1 Exkurs: Russischer Konstruktivismus | 93
- 2.7.2.2 Wigley zum Konstruktivismus 1100
- 2.7.2.3 „Sie entdeckt neue Bereiche in alten Vorstellungen.“
Dekonstruktivistisches Arbeiten mit dem Bestand 1109
- 2.7.2.4 Zwischenstand 1119
- 2.8 Der Hauptteil des Katalogs: Die Präsentation der ausgestellten
Projekte in den Kurztexten von Mark Wigley 1122

Die Architekten

3 Frank O.Gehry 1127

- 3-1 Gehrys Ausstellungsbeiträge:
GEHRY HOUSE und FAMILIAN HOUSE 1129
- 3-2 Gehrys Architekturverständnis:
Vom Materialienexperiment zur Raum-Collage 1134
- 3-3 Zusammenfassung 1151

4 Daniel Libeskind 1156

- 4.1 Libeskinds Ausstellungsbeitrag: CITY EDGE 1159
- 4.2 Libeskinds Architekturverständnis 1166
- 4.3 Libeskinds Entwerfen: Zwischen Vergangenheit,
Gegenwart und Zukunft 1176
- 4.4 Zusammenfassung | 181

5 Rem Koolhaas | OMA 1184

- 5-i Koolhaas' Ausstellungsbeitrag:
Rotterdam Housing Project BOOMPJES TOWERSLAB 1186
- 5.2 DELIRIOUS NEW YORK: Koolhaas' retroaktive Methode 1191
- 5-3 Koolhaas' Architekturverständnis 1196
- 5.4 Zusammenfassung | 204

6 Peter Eisenman | 207

- 6.1 Eisenmans Ausstellungsbeitrag: BIOZENTRUM FRANKFURT | 211
- 6.2 Eisenmans Architekturverständnis | 216
- 6.3 Zusammenfassung | 230

7 Zaha Hadid | 235

- 7-i Hadids Ausstellungsbeitrag: PEAK LEISURE CLUB | 238
- 7.2 MALEVICH'S TEKTONIK: Hadid und der Suprematismus | 244
- 7-3 Hadids Architekturverständnis:
Von MALEVICH'S TEKTONIK zum PEAK LEISURE CLUB | 248
- 7-4 Zusammenfassung | 254

- 8 Coop Himmelblau 259**
- 8.1 Coop Himmelblaus Ausstellungsbeiträge: DACHAUSBAU
FALKESTRASSE, WOHNANLAGE WIEN 2 und SKYLINE HAMBURG | 261
 - 8.2 Coop Himmelblaus Architekturverständnis | 273
 - 8.3 Assoziatives Entwerfen:
Gebaute Zeichnungen und Formmutationen | 281
 - 8.4 Zusammenfassung | 287
- 9 Bernard Tschumi | 291**
- 9-1 Tschumis Ausstellungsbeitrag: PARC DE LA VILLETTE | 293
 - 9.2 Die MANHATTAN TRANSCRIPTS:
Tschumis Neubestimmung der Architektur | 298
 - 9-3 Tschumis Architekturverständnis: Die Realisierung
der Architektur als S E M im PARC DE LA VILLETTE | 307
 - 9.4 Tschumi und Derrida | 314
 - 9-5 Zusammenfassung | 315
- 10 Die DECONSTRUCTIVIST ARCHITECTURE –
eine Erfolgsgeschichte? | 319**

Anhang

Quellenverzeichnis 1339

Quellenanhang | 341

Literaturverzeichnis 1344

Abbildungen | 401

Bildnachweis 1412

Dank | 414