

Christiane Keim | Barbara Schrödl [Hg.]

ARCHITEKTUR IM F"IL_M

*Korrespondenzen zwischen Film,
Architekturgeschichte und Architekturtheorie*

jtranscriptj

INHALT

- 9 Korrespondenzen zwischen Film, Architekturgeschichte und Architekturtheorie. Eine Einleitung
Christiane Keim | Barbara Schrödl
- Architekturgeschichte, visuelle Medien und das Filmische**
- 29 Cinetector – Architektur im Zeitalter des Films. Ein Parcours im Vorfeld einer Interaktiqr) von Film und Architektur
Helmut Weihsmann
- 49 Türme von Notre Dame: Werdet Bild!
Technische Medien und ihr Bild der Architekturgeschichte
Rolf Sachsse
- Wechselwirkungen zwischen Film und architektonischer Moderne**
- 69 „Neue Welten der Sichtbarkeit schaffen“: Der Lehrfilm „Die Frankfurter Küche“ als Teil der medialen Repräsentation des „Neuen Frankfurt“ in den 1920er-Jahren
Christiane Keim
- 91 Promenade architecturale und Plansequenz. Über die gegenseitige Durchdringung von Architektur und Filmtheorie
Lena Christolova
- 115 Werben für eine neue Stadt. Stadtplanung und Dokumentarfilm im Wiederaufbau der Bundesrepublik
Jeanpaul Goergen
- Kunsthistoriker, kunsthistorische Theoriebildung und Film**
- 149 Architekturgeschichte im Zeitalter des Films
Lutz Robbers
- 175 Erfassung des Lichts im barocken Innenraum. Carl Lamb, der Film und die Forschung
Barbara Schrödl

Filmische Architekturporträts in der Gegenwart

- 197 Manifeste *für* einen Architekturfilm
Doris Agotai | Marcel Bächtiger
- 215 Raum, Affekt und Geschlecht: Eine Analyse des
Architekturfilms „LOOS ORNAMENTAL. Architektur
als Autobiographie“ von Heinz Emigholz
Christina Threuter
- 231 Anhang
Filmprogramm
Autor/-innen
Abbildungsnachweise
Danksagung