

VITTORIO MAGNAGO
LAMPUGNANI

radikal normal

POSITIONEN ZUR
ARCHITEKTUR DER STADT

HATJE
CANTZ

EINE UNAUFGEREGTE MODERNE

- 16 DIE NEUE EINFACHHEIT
- 26 DAS GESPENST DER MONOTONIE
- 31 DIE MODERNE UND DIE ARCHITEKTUR
- 39 WAS BLEIBT VOM PROJEKT DER MODERNE?
- 50 DIE WELT DER TECHNIK IST NICHT DIE WELT DER MENSCHEN
- 56 UN DURCHSICHTIGE TRANSPARENZEN
- 63 GEBAUTE FARBIGKEITEN
- 69 WER HAT SEHNSUCHT NACH DER STADT DER ZUKUNFT?
- 77 DER ARCHITEKT, DER TECHNIKER UND DER KÜNSTLER
- 84 FÜR EINE NACHDENKLICHE AVANTGARDE
- 97 DIE NEUE EINFACHHEIT, VIERZEHN JAHRE SPÄTER

ERINNERUNG UND NACHHALTIGKEIT

- 108 ARCHITEKTUR UND STÄDTEBAU IN DER EPOCHE DER UMWELTKRISE
- 125 KRITISCHER REGIONALISMUS
- 129 EIN PROJEKT DER ERINNERUNG
- 140 ZUR ERHALTUNG DER STADT DES 20. JAHRHUNDERTS
- 152 ARCHITEKTUR UNMITTELBAR ANSCHAUEN
- 159 DAS HISTORISCHE ZENTRUM ALS GEBRAUCHSGEGENSTAND,
KULTURGUT, LEHRSTÜCK
- 169 ÜBERLEGUNGEN ZU EINEM NACHHALTIGEN STÄDTEBAU
- 176 DIE ARCHITEKTUR DER STÄDTISCHEN DICHTEN

ZEITGEMÄSSER STÄDTEBAU

- 188** FÜR EINB NEUGRÜNDUNG DER DISZIPLIN STÄDTEBAU
- 196** MUTMASSUNGEN ÜBER SUBURBIA
- 208** STADT UND AUTOMOBIL
- 211** DER VIELSEITIGE STADTBLOCK
- 222** DIE STADT ALS LOUNGE?
- 228** DAS INDIVIDUUM, DIE GESELLSCHAFT UND DIE ARCHITEKTUR
DER STADT
- 235** VORSCHLÄGE FÜR DAS BAUEN IN UNSICHEREN ZEITEN
- 243** GESTEN OHNE SINNGEHALT
- 250** FÜR EINE STADT DER VIELEN GESICHTER
- 256** FÜNF PERSÖNLICHE GEBRAUCHSANWEISUNGEN FÜR DIE
ZEITGENÖSSISCHE STADTPLANUNG
- 268** FEINFÜHLIGE UTOPIEN