

LUISE REITSTÄTTER

# **Die Ausstellung verhandeln**

**Von Interaktionen Im musealen Raum**

**[transcript]**

# Inhalt

- 1 Einleitung | 7
  
- 2 Die Ausstellung als Handlungsraum entwerfen | 23
  - 2.1 Die Ausstellung verorten | 24
  - 2.2 Die Praxis des Handelns | 33
  - 2.3 Den Raum als gemacht betrachten | 48
  - 2.4 Prämissen für die Ausstellung als Handlungsraum | 62
  
- 3 Der Raum spricht. Über die Ausstellung als räumliches Konstrukt | 65
  - 3.1 Der Entstehungsprozess | 67
  - 3.2 Die Manifestation | 79
  - 3.3 Vermittelnde Instanzen | 110
  - 3.4 Von folgenreichen Setzungen | 114
  
- 4 Wenn Körperwissen. Über die Ausstellung als körperliche Erfahrung | 125
  - 4.1 Im Gehen | 129
  - 4.2 Stehen bleiben | 139
  - 4.3 Die Raumerfahrung thematisieren | 151
  - 4.4 Vom Körperwissen | 158
  
- 5 Zusammenkommen. Über die Ausstellung als soziales Ereignis | 165
  - 5.1 Mit dem Objekt in den Dialog treten | 168
  - 5.2 Mit anderen interagieren | 181
  - 5.3 In der Interaktion Sinn produzieren | 193
  
  - 5.4 Von fragilen Gemeinschaften | 198
  
- 6 Schluss | 207
  
- 7 Die Ausstellung, die Ich mir erträume... | 217
  
- Literatur | 229
  
- Anhang | 247