

David Dornie

# AUSSTELLUNGSGESTALTUNG

## Konzepte und Techniken

avedition

2006 A 0894

Universitäts- und  
Landesbibliothek  
Darmstadt

## TEIL 1 KONZEPTE

- Einleitung
- 20 Kapitel 1 **Narrativer Raum**
- 24 **Ford Journey Zone**, Millennium Dome, London, Großbritannien, Imagination, 2000
- 26 **United States Holocaust Memorial Museum**, Washington, D. C., USA, Ralph Appelbaum Associates, 1993
- 30 **The British Galleries**, Victoria and Albert Museum, London, Großbritannien, Casson Mann, 2001
- 34 **Frank Gehry, Architect**, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA, Frank O. Gehry Associates, 2001
- 38 **Guinness Storehouse**, Dublin, Irland, Imagination and Robinson Keefe Devane, 2000
- 42 **Expedition Titanic**, Hamburg, Deutschland, Atelier Brückner und Götz, Schulz, Haas Architekten, 1997
- 46 Kapitel 2 **Performativer Raum**
- 50 **Ericsson**, CeBIT, London, Großbritannien, Imagination, 2001
- 54 **Our Global Garden**, Eureka! The Museum for Children, Halifax, Großbritannien, Imagination, 2002
- 56 **Orange Imaginarium**, Explore At-Bristol, Bristol, Großbritannien, Imagination, 2001
- 62 **Hall of the Universe, Hall of Planet Earth**, American Museum of Natural History, New York, USA, Ralph Appelbaum Associates, 2000
- 64 **Energy Gallery**, Science Museum, London, Großbritannien, Casson Mann, 2004
- 68 **Olympic Rendezvous @ Samsung Electronics**, Salt Lake City, USA, Imagination (USA), Inc., 2002
- 72 **Les Immatériaux**, Centre Pompidou, Paris, Frankreich, Jean-François Lyotard und Thierry Chaput, 1985
- 74 Kapitel 3 **Simulierter Raum**
- 78 **Theater für Lucent Centre of Excellence**, Nürnberg, Deutschland, MET Studio Design, 2001
- 80 **Wired Worlds**, National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, Großbritannien, MET Studio Design, 2000
- 84 **Jean Nouvel**, Centre Pompidou, Paris, Frankreich, Jean Nouvel, 2001–2002
- 88 **The Weather Project**, Tate Modern, London, Großbritannien, Olafur Eliasson, 2003–2004
- 90 **The Samsung Experience**, Time Warner Center, New York, USA, Imagination (USA), Inc., 2004
- 94 **Hall of Biodiversity**, American Museum of Natural History, New York, USA, Ralph Appelbaum Associates, 1998
- 96 **Stuttgart im Zweiten Weltkrieg**, Stuttgart, Deutschland, HG Merz Architekten, 1988–1989
- 98 **Eyes, Lies and Illusions**, Hayward Gallery, London, Großbritannien, Christophe Gérard, Critical Space, 2004–2005

## TEIL 2 TECHNIKEN

- 102 Kapitel 4 **Präsentation**
- 108 **The Art of the Motorcycle**, Guggenheim Museum New York/Bilbao/Las Vegas, Frank O. Gehry Associates, 1998–2002
- 114 **Dia: Beacon, Riggio Galleries**, Dia Art Foundation, Beacon, USA, Dia Art Foundation, Robert Irwin und Open Office, 2003
- 118 **American Folk Art Museum**, New York, USA, Ralph Appelbaum Associates, 2001
- 120 **Wellcome Wing**, Science Museum, London, Großbritannien, Casson Mann, 2000
- 124 **Crimes Against Humanity**, Imperial War Museum, London, Großbritannien, Casson Mann, 2002
- 126 **The Rise of the Picture Press**, International Center of Photography, New York, USA, Julie Ault und Martin Beck, 2000
- 128 **Grande Galerie de l'Evolution**, Botanischer Garten, Paris, Frankreich, Paul Chemetov und Borja Huidobro, 1994
- 132 **Addressing the Century: 100 Years of Art and Fashion**, Hayward Gallery, London, Großbritannien, Zaha Hadid Architects, 1997–1998
- 136 Kapitel 5 **Beleuchtung**
- 140 **Lightshow**, Tate Modern, London, Großbritannien, Imagination, 2000
- 142 **Brazil: Body and Soul**, Guggenheim Museum, New York, USA, Jean Nouvel, 2001–2002
- 146 **Steuben Flagship Store**, New York, USA, Ralph Appelbaum Associates, 2000
- 148 **Giorgio Armani**, Guggenheim Museum New York, USA/Bilbao, Spanien, Robert Wilson, 2000–2001
- 154 **SITECO**, Light and Building-Messe, Frankfurt, Deutschland, Atelier Brückner, 2000, 2002
- 156 **Halls of Vertebrate Evolution**, American Museum of Natural History, New York, USA, Ralph Appelbaum Associates, 1996
- 160 Kapitel 6 **Kommunikation, Grafik und Farbe**
- 164 **Outdoor Systems, Indoor Distribution**, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, Deutschland, Julie Ault und Martin Beck, 2000
- 168 **Experience Music Project**, Seattle, USA, Frank O. Gehry Associates, 2000
- 170 **Samsung Brand Showcase**, Moskau, Russland, Imagination (USA), Inc., 2003
- 172 **Museum für Kommunikation**, Berlin, Deutschland, HG Merz Architekten, 1997–2000
- 174 **Power Up, Reassembled**, UCLA Hammer Museum, Los Angeles, USA, Julie Ault, 2000
- 178 **Sparking Reaction**, Sellafield Visitor Centre, Cumbria, Großbritannien, Casson Mann, 2002
- 182 Fußnoten
- 183 Literaturempfehlungen
- 184 Register
- 188 Projektanweis
- 190 Abbildungsanweis
- 192 Danksagung