

Die Villa Patumbah in Zürich – Geschichte und Restaurierung

Mit Beiträgen von:

Karin Artho
Dominik Bachmann
Martin Bachmann
Peter Baumgartner
Nott Caviezel
Anita Drexel
Beat Eberschweiler
Daniel Fabian
Getrud Fehring
Beat Fischer
Claudio Fontana
Marius Fontana
Olivia Fontana
Sylvia Fontana
Andreas Franz
Gregor Frehner
Vanessa Frieden
Deborah Gos
Markus Grob
Kathrin Harsch
Petra Helm
Nina Hüppi
Gérard Jenni
Benno Kalt
Hermann Klos
Adrian Knoepfli
Barbara Konz-Jenny
Andreas Küng

Maria Rosa Lanfranchi
René Lechleiter
Jörg Magener
Christian Marty
Peter Meier
Giovanni Menghini
Regula Michel
Lis Mijnsen
Martina Müller
Thomas Müller
Renata Münzel
Bernhard Nydegger
Miriam Nydegger
Wendel Odermatt
Lara Quadri
Judith Rohrer
Arthur Rüegg
Claudia Schneider Heusi
Hermann Schöpfer
Heinz Schwarz
Christof Thur
Cristina Tropeano
Beat Waldispühl
Anita Wanner
Doris Warger
Gaby Weber
Marion Wohlleben
Andreas Zangger

INHALTSVERZEICHNIS

Geleitwort Kanton Zürich	7
Geleitwort Stadt Zürich	8
Gaby Weber, Einführung	9

BAU- UND BESITZERGESCHICHTE

Adrian Knoepfli, Carl Fürchtegott Grob – Bäckerssohn, Plantagenbesitzer, Bauherr	12
Andreas Zangger, Die Geschichte vom schnellen Geld	40
Regula Michel, Baugeschichte und historisches Umfeld der Villa Patumbah	72
Beat Eberschweiler und Giovanni Menghini, Patumbah – Eine Idee, und was es braucht, sie umzusetzen	96
Dominik Bachmann, Im Prozess gescheitert: Freihaltezone und Denkmalschutz für den ganzen Patumbah-Park ..	106
Arthur Rüegg, Architektenwahl und Wettbewerb: auf dem Weg zu einer Projektidee	109
Claudia Schneider Heusi, Submissionsverfahren: Die gesetzlichen Vorgaben und ihre Grenzen	114

BAUAUSFÜHRUNG DER KONSERVIERUNGS- UND RESTAURIERUNGSARBEITEN

Peter Baumgartner, Das Restaurierungskonzept – Überblick mit thematischem Schwerpunkt auf den Wandmalereien	118
René Lechleiter, Herz, Kopf und Hand	142
Cristina Tropeano, Markus Grob, Die Arbeit der Architekten, oder: Lernen von Patumbah	148
Gérard Jenni, Villa Patumbah – Projektmanagement am Schutzobjekt	155

PARKANLAGE

Judith Rohrer, Der Patumbah-Park: Seine Entstehung, Entwicklung und Zukunft	158
Anita Drexel, Die Wege im Patumbah-Park: Unter Kieselsteinen verborgene Baukultur	178
Thomas Müller, Villa Patumbah – Der Zaun und seine Restaurierung	184

FASSADEN

Marion Wohlleben, Keimfarben für die Villa Patumbah	190
ARGE Konservierung/Restaurierung Fassaden, Die Restaurierung der bemalten Fassadenflächen	196
Bernhard und Miriam Nydegger, Zusätzliche Versuchsordnung zum Fassadenverputz	237
Gregor Frehner, Der Umgang mit den Fassadelementen aus Naturstein	240

INNERE MALEREIEN

Gaby Weber, Einleitung zu den Malereien im Innern der Villa Patumbah	250
Beat Fischer, Uñder, Schach und weitere Spiele – Die Konservierung und Restaurierung der Decke im Gartensaal	252
Barbara Könz-Jenny und Christof Thur, Die Restaurierung der Stuckdecke im Zimmer der Dame	256
Kathrin Harsch, Deborah Gos, Martina Müller und Beat Waldispühl, Die bemalte Decke des Salons im Erdgeschoss	262
Lara Quadri, Andreas Küng, Maria Rosa Lanfranchi und Vanessa Frieden, Die Konservierung und Restaurierung der brandgeschädigten Kassettendecke im Zimmer des Herrn	268
Andreas Franz, Daniel Fabian, Beat Fischer und Peter Meier, Die Freilegung der mehrfach überstrichenen Malereien in Vestibül und Wintergarten	278

Wendel Odermatt, Ein italienisches Fragment	290
Beat Waldspühl, Martina Müller und Kathrin Harsch, Der asiatische Kuppelraum im 1. und 2. Obergeschoss: Holzwerk und Malereien	302
Christian Marty, Das Treppenhaus – die Visitenkarte des Bauherrn?	314
Wendel Odermatt, Den Himmel restaurieren oder «stairway to heaven»	320
Benno Kalt und Olivia Fontana, Das Treppenhaus: Ein Balanceakt zwischen Restaurierung und Rekonstruktion	325
Olivia Fontana und Marius Fontana, Farbliche Gestaltung	328
Sylvia Fontana und Claudio Fontana, Die Decke im Raum 4.3	330

ÜBRIGE INNENAUSSTATTUNG

Hermann Schöpfer, Granatäpfel, Glücksgötter und Phönixe: Tapeten der Villa Patumbah	332
Petra Helm und Christian Marty, Eine Welt auf Papier – die Tapeten der Villa Patumbah	338
Petra Helm, Tanzende Frösche und rieselnde Farben. Die Hinterglasbilder in der Villa Patumbah	344
Hermann Klos, Die Restaurierung der Holzfenster. «Original» bedeutet mehr als «bauzeitlich»	348
Jörg Magener, Das Holzwerk in der Villa Patumbah: Täfer, Einbauten, Türen und Parkettböden	351
Nina Hüppi, Dem Dekor verfallen – Ausstattungsgegenstände aus der Bauzeit	354
Nina Hüppi, Gemalt, geschnitzt, gestickt, graviert – Die Signaturwut des Bauherrn	362

DOKUMENTATION

Peter Baumgartner, Der angetroffene Zustand – die Dokumentation	368
Martin Bachmann, Bildliche Dokumentation der Baumassnahmen	374
Renata Münzel, Der Film: «Patumbah, die Perle unter den Zürcher Villen»	376

NEUBAUTEN UND ZENTRUM FÜR BAUKULTUR

Nott Caviezel, Verdichtung und Freiräume oder wie viel Baumasse erträgt das Areal?	378
Lis Mijnsen, Erst der Bau des Hammam ermöglichte die Freihaltung des mittleren Parkteils	384
Karin Artho, Der Schweizer Heimatschutz in der Villa Patumbah	387

ANHANG

Zeittafel	392
Planauswahl	393
Abkürzungen Institutionen, Literatur	402
Verzeichnis der Untersuchungs- und Restaurierungsberichte	404
Stiftungsrat, Baukommission	408
Unternehmungen und Spezialisten	408
Sponsoren	410
Personenregister	411
Angaben zu den Autorinnen und Autoren	414
Publikationen der Zürcher Denkmalpflege	415