

ARCHITEKTUR UND RESONANZ

CHRISTOPH METZGER

| | |
|---|-----------|
| Einleitung | 6 |
| Phänomene und Kriterien | 10 |
| Modelle der Raumakustik | 10 |
| Phänomene der Raumwahrnehmung | 15 |
| Allgemeine Bewertung von Räumen | 19 |
| Ausblick | 20 |
| Bedeutung proportionaler Modelle | 21 |
| Bedeutung und Symbol | 21 |
| Metaphysik der Zahl | 23 |
| Körper und Symbol | 26 |
| Abgeleitete Formen | 27 |
| Skulptur und Zeit | 31 |
| Architektur und Skulptur | 31 |
| Eigenklang der Gebäude | 35 |
| Entstehung – Bestand – Ruine | 37 |
| Körper der Moderne | 38 |
| Körper im Kontext | 38 |
| Utopische Entwürfe | 45 |
| Transformation und Abstraktion | 50 |
| Monotonie des Hauses | 57 |
| Haus als Heimat | 57 |
| Bauen – Wohnen – Denken | 59 |
| Martin Heidegger – Frank Lloyd Wright | 60 |
| Idealisierung ländlicher Bauformen | 62 |
| Hüttendasein | 63 |
| Verlust von Wohnqualität | 64 |
| Rückgewinnung natürlicher Qualitäten | 65 |
| Räume im Erdreich | 67 |
| Japanische Häuser | 68 |
| Stille – Natur – Schatten | 69 |
| Bruno Taut und Japan | 71 |
| Raum als Gefäß der Ruhe | 73 |
| Polyfonie der Städte | 76 |
| Reduktion – Lesbarkeit | 76 |
| Phänomene akustischer Stadträume | 78 |
| Komplexe Stadträume | 80 |
| New Urbanism, Green Cities, Neoromantik | 80 |
| Funktionalismus heute | 82 |
| Landschaft vs. Stadt | 83 |
| Grundfojderungen | 84 |

| | |
|---|------------|
| Zukunft der Städte | 84 |
| Alternative Konzepte der Vergangenheit | 85 |
| Dramaturgie der Abfolge | 86 |
| Kunst mit architektonischen Körpern | 86 |
| Urbane Themenparks mit Landschaft | 87 |
| N.Y. C. Central Park in den akustischen Künsten | 87 |
| Dramaturgie der Straße | 92 |
| Stadt als Organismus – Renaturierungen | 93 |
| Lesbarkeit der Stadt | 98 |
| Formen und Funktionen | 99 |
| Kindergärten | 99 |
| Schulen | 103 |
| Hörsäle | 104 |
| Bibliotheken | 105 |
| Sportstadien | 110 |
| Altenwohnanlagen | 111 |
| Probleme akustischer Untersuchungen | 129 |
| Geräuscherzeuger-Umgebung | 129 |
| Architektur als Modulator | 132 |
| Lärmkarten und Topografie | 132 |
| Fahrzeuggeräusche | 133 |
| Bahngeräusche – Schienenwege | 136 |
| Schallimmissionen im Wasser | 138 |
| Determinanten der Bewertung | 140 |
| Norm und individuelle Determinanten | 140 |
| Norm und kultureller Kontext | 143 |
| Ansätze der Gestaltpsychologie | 144 |
| Ansätze der Musikpsychologie | 146 |
| Ansätze der Architekturpsychologie | 150 |
| Ausblick | 153 |
| Architektur heute | 153 |
| Planung mit akustischen Szenarien | 157 |
| Klangkunst und Installation als immediate Architektur | 165 |
| Glossar zum Themenfeld | 174 |
| Literatur | 179 |
| Anmerkungen | » 183 |
| Nachwort | ^ 191 |
| Bildnachweis | 192 |
| Impressum | 192 |