

ANGELIKA MÖLLER

Das andere New York

Friedhöfe, Freiräume und Vergnügungen, 1790-1860

Inhalt

Vorwort | 7

Einleitung

Terrain vague: Das unbekannte New York | 9

1. The Making of a Metropolis

Eine historische Hinführung | 33

1.1 *Measurements of a Metropolis*

Der *Cömmissioners' Plan* als Blaupause der Stadt | 35

1.2 *The Plagued City*

Stadtgesundheit, Sauberkeit und Moral | 54

1.3 *A Place to Bury Strangers*

Die New Yorker Friedhofskultur des 19. Jahrhunderts | 64

2. A Little Peace and Quiet

Urbane Erholungsräume der Mittel- und Oberschicht | 73

2.1 *Public Cemeteries and Public Gardens*

Die Genese pittoresker städtischer Parks | 74

2.2 *The City of the Dead – The City of Repose*

Brooklyns Parkfriedhof als Freizeitort | 88

2.3 *Central Park*

Anfänge einer demokratischen Parkkultur | 104

3. Spaces of Spectacle

New York Citys Armenfriedhöfe als Freizeitorte | 119

3.1 *Golgotha in Greenvich Village*

Die turbulente Vergangenheit des *Washington Square Parks* | 119

3.2 *Quenching the City's Thirst*

Reservoir Square und der Durst der Metropole | 154

3.3 *The Commons and the Parade*

Sport, Spiel und Spektakel im *City Hall Park*
und am *Madison Square* | 189

Schlussbemerkung

Terrain vague als Raumkategorie in historischen Studien | 227

Abbildungen | 233

Quellen- und Literaturverzeichnis | 235