

**Peter Bienz**

**Le Corbusier  
und die Musik**



**vieweg**

# Inhalt

Dank . . . . .	7
Einleitung . . . . .	9
<b>Biographischer Teil. . . . .</b>	<b>11</b>
<b>1 Le Corbusiers Herkunft: Portrait einer Musikerfamilie . . . .</b>	<b>13</b>
Vom Klavierschüler zum Musikkritiker . . . . .	13
Die Mutter Marie Charlotte Amélie Jeanneret-Perret . . . . .	20
Der Bruder Albert Jeanneret . . . . .	23
Curriculum Vitae . . . . .	23
Sous la direction de Le Corbusier . . . . .	28
<b>2 Stationen einer musikalischen Biographie . . . . .</b>	<b>33</b>
Charles Eplattenier . . . . .	33
Romain Rolland . . . . .	36
William Ritter . . . . .	38
Emile Jaques-Dalcroze . . . . .	45
<b>3 Die Musikästhetik des <i>Esprit Nouveau</i>. . . . .</b>	<b>55</b>
Autoren von Musikartikeln im <i>Esprit Nouveau</i> . . . . .	55
Erik Satie und die Musikästhetik des <i>Esprit Nouveau</i> . . . . .	66
Weitere Kriterien der Musikbewertung im <i>Esprit Nouveau</i> . . .	74
<b>4 Das <i>Poème électronique</i> – ein musikalisches Testament? . . .</b>	<b>81</b>
Le Corbusier und Edgard Varèse . . . . .	81
Edgard Varèse: die Befreiung des Klangs . . . . .	90

Das <i>Poème électronique</i> . . . . .	97
Inhalt und Aufbau . . . . .	97
Die Musik . . . . .	102
Akustische Form – unaussprechlicher Raum:	
Zur Architektur des Philips-Pavillons . . . . .	107
Hyperbolisch-paraboloide Flächen und Glissandi . . . . .	114
Das <i>Poème électronique</i> und die musikalischen Folgen . . . . .	117
<b>Theoretischer Teil</b> . . . . .	121
<b>5. Der Modulor – ein Proportionssystem aus dem Geiste der Musik?</b> . . . . .	121
Musikalische Sachverhalte . . . . .	124
Harmonik als Lehre von Proportion und Entsprechung . . . . .	126
Lineare Tonfortschreitung versus harmonikale Quantelung . . . . .	129
Zum quadrivialen Musikbegriff . . . . .	135
Musikalische Harmonie und geometrische Proportionsfigur . . . . .	138
<b>6 Musikalische Analogien</b>	
<b>Vom Auge des Architekten über das Ohr des Musikers     zum Munde eines Dichters</b> . . . . .	145
Le Corbusier – ein Dichter? . . . . .	145
Die Bedeutung akustischer Analogien . . . . .	151
Der Einfluß von Edouard Schurés <i>Les grands initiés</i> . . . . .	156
Eine musisch-poetische Kosmologie . . . . .	159
<b>Anmerkungen</b> . . . . .	165
<b>Bibliographie</b> . . . . .	198
<b>Bildquellen</b> . . . . .	205