

Bianca Albertini Sandro Bagnoli

SCARPA

Museen und Ausstellungen

FACHGRUPPE STADT-FB 15
BIBLIOTHEK
TECHN. HOCHSCHULE DARMSTADT

inventar-Nr. 94/307

Inhalt

Vorrede der Autoren	11	Ein kleiner Raum, aus der Nähe betrachtet	44
Die Museen	11	Natürlichkeit und Mechanik	48
Die Ausstellungen	13	„Eine verwegene Art der Darbietung“	50
		Konstante und Variable	54
Erster Teil: Die Museen		TAFELN ZUM 1.–6. KAPITEL	57
1. Kapitel: Der Weg des Besuchers		Zweiter Teil: Die Ausstellungen	
und das „Wiedersehen“	16	7. Kapitel: Die Biennale	186
Emotionale Wegeleitung	16	Um- und Anbauten von Pavillons	186
Wiedersehen – Müssen und Wollen	18	Der Raum Carlo Scarpa von 1968	189
Der Museumsbesuch als Abenteuer	18	Ausstellungs-Aktivitäten	189
2. Kapitel: Übergänge und Ruhezeiten	21	Der napoleonische Saal im Museum Correr	190
Dynamik des Raumes	21	Der Pavillon von Venezuela	191
Der Rhythmus von Castelvecchio	25	8. Kapitel: Andere Orte	193
3. Kapitel: Die großen Säle	27	Einige Beispiele	193
Die großen Säle der Akademie in Venedig	27	Drei Ausstellungen in Treviso	194
Der große Saal im Palazzo Abatellis		Ausstellungen im Dogenpalast	196
in Palermo und das Museum Correr		Zwei Ausstellungen in London	197
in Venedig	29	Zwei besondere Anlässe	197
Die Erweiterung der Gipssammlung		TAFELN ZUM 7. KAPITEL	201
von Possagno	31	TAFELN ZUM 8. KAPITEL	229
Große Säle im Castelvecchio	31	Dritter Teil: Anhang	
4. Kapitel: Die kleinen Räume	33	Vollständige Zusammenstellung der	
Die beiden kleinen Säle des		von Scarpa geschaffenen Museumsbauten	
Antonello da Messina	33	und Umbauten von Museen	250
Die kleinen Räume der Accademia	34	Vollständige Zusammenstellung der Bauten .	
Die anderen kleinen Säle des Museum Correr		für zeitlich begrenzte Ausstellungen	253
Die „Nische“ im Castelvecchio	38	Vollständiger Katalog der durch Scarpa	
5. Kapitel: Das Licht	39	eingerrichteten Ausstellungen	254
Einige Beispiele	39	Erläuterungen zum Tafelteil	261
Das Sonnenlicht	40	Anmerkungen	268
Das Licht im Castelvecchio in Verona	41	Literatur zur Ausstellungstätigkeit	269
Das Kunstlicht	42		
Andere Beleuchtungskörper	42		
6. Kapitel: Präsentation des Kunstwerks	43		
Die dynamische Komponente	44		