

lina
bo
bardi
100

Brasiliens
alternativer
Weg
in
die
Moderne

Herausgegeben von
Andres Lepik und Vera Simone Bader

Mit Beiträgen von
Renato Anelli, Vera Simone Bader,
Anna Carboncini, Gabriella Cianciolo Cosentino,
Marina Correia, Sabine von Fischer, Steffen Lehmann,
Andres Lepik, Zeuler R. Lima, Olivia de Oliveira,
Cathrine Veikos, Guilherme Wisnik

Grußwort der Kulturstiftung des Bundes	15	Von Italien nach Brasilien – vom vernakulären Bauen zur modernen Architektur Vera Simone Bader	86
Einleitung			
»Simplicidade e Clareza« – Lina Bo Bardi als Vorbild Andres Lepik	16	Lina Bo Bardis Horizonte – das Museu de Arte de São Paulo im Spiegel europäischer Architekturkonzepte der Nachkriegszeit Sabine von Fischer	102
Essays			
Lina Bo Bardi gestern und heute Guilherme Wisnik	34	SESC Pompeia – in den Händen der Menschen Cathrine Veikos	118
Die Anfänge und der Krieg – grafische und publizistische Tätigkeiten in Italien Gabriella Cianciolo Cosentino	50	»Die Wahrheit im Vernakulären« – das Spätwerk von Lina Bo Bardi im Kontext Steffen Lehmann	134
Zwischen Kuriositätenkabinett und Teatro Povero – Lina Bo Bardis Ausstellungspraktiken Zeuler R. Lima	66	Mythos, Volkswissen und kollektives Gedächtnis – die humanistische und symbolische Dimension des Werks von Lina Bo Bardi Olivia de Oliveira	152

Lina Bo Bardi im Kontext brasilianischer Wirtschafts- und Sozialpolitik Renato Anelli	168	Anhangabaú Tobogã	292
Lina Bo und Pietro Maria Bardi – eine Beziehung zwischen Kunst und Architektur Anna Carboncini	184	Teatro Oficina	298
Projekte		Historisches Zentrum von Salvador da Bahia	308
Casa de Vidro	194	Casa do Benin	316
Casa Cirell	208	Ladeira da Misericórdia	326
Casa do Chame-Chame	220	Neues Rathaus von São Paulo	336
Solar do Unhão	226	Anhang	
Museu de Arte de São Paulo	236	Lina Bo Bardi aktuell – zur Ausstellungskonzeption Marina Correia	348
Igreja Espírito Santo do Cerrado	254	Lina Bo Bardis Leben und Werk	354
SESC - Fabrica da Pompeia	264	Literaturnachweis	362
Capela Santa Maria dos Anjos	284	Bildnachweis	365
		Danksagung	366