

CREATING KNOWLEDGE

HILLE VON SEGGERN | JULIA WERNER | LUCIA GROSSE-BÄCHLE (HG./ED.)

**Innovationsstrategien
im Entwerfen
urbaner Landschaften**

**Innovation Strategies
for Designing
Urban Landscapes**

INHALT

Mit Kopf, Herz und Hand Für eine Kultur der Kreativität in Wissenschaft und Praxis <i>Wilhelm Krull</i>	8
Entwerfen als Arbeitswissen <i>Helga Nowotny</i>	12
Einleitung <i>Hille von Seggern, Julia Werner, Lucia Grosse-Bächle</i>	20
Entwerfen als integrierender Erkenntnisprozess <i>Hille von Seggern, Julia Werner</i>	34

EXPLORATION KREATIVITÄT, VERSTEHEN UND IDEE

Exploration: Kreativität, Verstehen und Idee <i>Hille von Seggern</i>	68
Was heißt verstehen? Über Heideggers und Gadamers Hermeneutik zu aktuellen Wissenschaftsverständnissen <i>Jean Grondin</i>	82
Künstlerische Verstehensprozesse zwischen Sprache, Zeichen und Bild Zu ausgewählten Bildern der Malerin Jru de Fumo <i>Anne D. Peiter</i>	96
Kreativität im Spannungsfeld von Handlung und Komplexität <i>Hans Poser</i>	108
Die neurobiologischen Voraussetzungen für die Entfaltung von Neugier und Kreativität <i>Gerald Hüther</i>	124
Maieutik des Wissens Körper Sinne Sprache <i>Gustl Marlock</i>	138
Kreativität und Verstehen Neurobiologie, Mimesis und Kunst <i>Hinderk M. Emrich</i>	150
Kuratorisches Handeln Kunst, Arbeit und Ausbildung <i>Beatrice von Bismarck</i>	166

Projekte am STUDIOURBANE LANDSCHAFTEN

Entwerfen mit Experimenten 16 Klischees, Vorurteile, Stereotype 32 Körper und Raum 52 Kultbrille 64 „Das Einzelne und das Ganze“ 70 Menschenmachen Raum 80 Den Douro wiederentdecken 202 KAMP-LINTFORT 210 Experimente in Luxemburg 238 Die Raumvision 240 Stadtsurfer 242 New Farmer. Farmland 244 Ein Bild für die Altmark 318 Auf Achse 328
Auswahl, Bearbeitung, Kommentar Julia Werner, Hille von Seggern

With Brains, Heart and Hands	
For a Culture of Creativity in Scientific Theory and Practice	9
<i>Wilhelm Krull</i>	
Designing as Working Knowledge	13
<i>Helga Nowotny</i>	
Introduction	21
<i>Hille von Seggern, Julia Werner, Lucia Grosse-Bächle</i>	
Designing as an Integrative Process of Creating Knowledge	35
<i>Hille von Seggern, Julia Werner</i>	

EXPLORATION CREATIVITY, UNDERSTANDING AND IDEA

Exploration: Creativity, Understanding and Idea	69
<i>Hille von Seggern</i>	
What Does Understanding Mean?	
The Perspectives of Heidegger and Gadamer	83
<i>Jean Grondin</i>	
Artistic Processes of Understanding among Language, Sign and Image	
Selected Pictures by Trude Fumo	97
<i>Anne D. Peiter</i>	
Creativity in the Balance between Action and Complexity	109
<i>Hans Poser</i>	
The Neurobiological Preconditions for the Development of Curiosity and Creativity	125
<i>Gerald Hüther</i>	
The Maiuetics of Knowledge	
Body, Sense and Language	139
<i>Gustl Marlock</i>	
Creativity and Understanding	
Neurobiology, Mimesis and Art	151
<i>Hinderk M. Emrich</i>	
Curatorial Acting	
Art, Work and Education	167
<i>Beatrice von Bismarck</i>	

Projects at STUDIOURBANE LANDSCHAFTEN

Designs with Experiments 16 Cliches. Prejudices, Stereotypes 32 Body and Space 52 Cult Glasses 64 "The Part and the Whole" 70 People Create Space 80 Rediscovering the Douro 202 KAMP-LINTFORT 210 Experiments in Luxemburg 238 The Spatial Vision 240 Urban Surfers 242 New Farmer. Farmland 244 An Image for the Altmark 318 On the Axis 328
Selection, Editing, Comments: Julia Werner, Hille von Seggern

Fokus: Urbane Landschaften, Entwerfen und Innovationsstrategien <i>Hille von Seggern, Julia Werner</i>	196
Ohne Verstehen keine Entwurfsidee <i>Hille von Seggern</i>	212
Die Qualifizierung fragmentierter urbaner Landschaften – eine weltweite Aufgabe! <i>Thomas Sieverts</i>	252
Produktive Freiräume <i>Undine Giseke</i>	266
Entwurfswissen <i>Martin Prominski</i>	276
Ideen – woher nehmen? Entwurfslehre am STUDIO URBANE LANDSCHAFTEN <i>Julia Werner</i>	290
Entwerfen ist Experimentelles Erfinden <i>Peter Latz</i>	332
Vielfältige Horizonte <i>Henri Bava</i>	362
Stossworks: Hybrid, Expansiv, Unvollständig <i>Chris Reed</i>	376
Uns interessieren die Menschen <i>Markus Gnüchtel</i>	390
Entwerfen im Wechsel der Maßstäbe Ontwerpen door des schalen heen <i>Lodewijk van Nieuwenhuijze, Susanne Zeller</i>	402
Dynamische Medien Wasser und Vegetation in prozessorientierten Entwürfen <i>Lucia Grosse-Bächle</i>	412
Entwerfen mit Experimenten <i>Daniela Karow-Kluge</i>	434
Der „Park des geringsten Widerstands“ Eine Bestandsaufnahme <i>Boris Sieverts</i>	446
Anhang	
Die Autorinnen und Autoren	456
Die Herausgeberinnen	460
Bildnachweis	462

Focus: Urban Landscapes, Designing and Innovation Strategies <i>Hille von Seggern, Julia Werner</i>	197
<i>Understanding is Essential for Designing</i> <i>Hille von Seggern</i>	213
Improving the Quality of Fragmented Urban Landscapes – a Global Challenge! <i>Thomas Sieverts</i>	253
Productive Open Spaces <i>Undine Giseke</i>	267
Design Knowledge <i>Martin Prominski</i>	277
Ideas –How CanThey Emerge? DesignTeaching at STUDIO URBANE LANDSCHAFTEN <i>Julia Werner</i>	291
Design is Experimental Invention <i>Peter Latz</i>	333
Manifold Horizons <i>Henri Bava</i>	363
Stossworks: Hybridized, Expansive, Incomplete <i>Chris Reed</i>	377
We focus on People <i>Markus Gnüchtet</i>	391
Multiscale Design Ontwerpen door des schalen heen <i>Lodewijk van Nieuwenhuijze, Susanne Zeller</i>	403
Dynamic Media Water and Vegetation in Process-oriented Design <i>Lucia Grosse-Bächle</i>	413
Designing through Experiment <i>Daniela Karow-Kluge</i>	435
The "Park of Least Resistance" An Inventory <i>Boris Sieverts</i>	447
Appendix	
The Authors	457
The Editors	461
Picture Index	463