

who knows tomorrow

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

Herausgegeben von Edited by
Udo Kittelmann, Chika Okeke-Agulu und and Britta Schmitz

| | | |
|--|---|-----|
| Horst Köhler | Grußwort des Bundespräsidenten | 11 |
| Udo Kittelmann, Chika Okeke-Agulu, Britta Schmitz | Vorwort | 15 |
| Britta Schmitz | Who Knows Tomorrow – Who Knows Today | 21 |
| Chika Okeke-Agulu | No Condition is Permanent – Nichts bleibt, wie es ist: Kunst und Politik der euro-afrikanischen Begegnung | 35 |
| Bartholomäus Grill | Wie die Wilden. Anmerkungen zur immergleichen Wahrnehmung Afrikas und zur Entstehungsgeschichte dieser Ausstellung | 45 |
| Wolfgang Crom | Afrikas Kartenbild | 59 |
| Christoph Schlingensiefel im Gespräch mit Udo Kittelmann | Das Operndorf Remdoogo | 65 |
| Akin Adesokan | Notizen für eine hypothetische Filmpraxis | 75 |
| Emma Bedford | Zeitgenössische afrikanische Kunst: Drastischer Wandel an den Märkten | 91 |
| Dambisa Moyo | Der Mythos der Hilfe | 101 |
| Nnamdi Elleh | Abuja, die Internationalen Kongresse Moderner Architektur (CIAM) und die Architektur weltweit | 123 |
| Ulf Vierke | Die postextotische Ära. Etappen zeitgenössischer Kunst aus Afrika in Deutschland | 139 |
| Chimamanda Ngozi Adichie | Die eigensinnige Historikerin | 153 |
| Abdourahman Ali Waberi | Das untanzbare Tänzchen | 169 |
| Ryszard Kapuściński | Eine Stadt wird zugemacht | 179 |
| Paul Nugent und Anthony I. Asiwaju | Das Paradox der Grenzen in Afrika | 195 |
| Fatima El-Tayeb | Das vergessene Reich. Rasse, Kolonialismus und deutschnationale Identität | 211 |
| Helmut Strizek | Die Berliner Konferenz 1884/85 und die Aufteilung Afrikas | 227 |
| Joachim Zeller | Berlin (post-)kolonial. Die deutsche Haupt- stadt und ihre Vergangenheit als ehemalige Kolonialmetropole | 241 |
| Paul Tiyambe Zeleza | Die Gewalt der miteinander verbundenen Geschichten: Afrika und die koloniale Begegnung mit Europa | 257 |

Künstlerbeiträge Artists' Contributions

| | |
|------------------------|-----|
| El Anatsui | 274 |
| Zarina Bhimji | 292 |
| António Ole | 312 |
| Yinka Shonibare MBE | 328 |
| Pascale Marthine Tayou | 340 |