

*Hans Krah*

# Einführung in die Literaturwissenschaft/Textanalyse

LIMES – Literatur- und Medienwissenschaftliche Studien – Kiel 6

Kiel 2006

Ludwig

## Inhalt

o.	Einführung zur Einführung . . . . .	ix
I.	Grundlagen und Grundlegendes . . . . .	13
I.1	Methodische Prämissen und Gegenstandsbereich . . . . .	13
I.1.1	›Texte‹ – Beispiele und Erläuterungen . . . . .	13
	<i>Edition und Textfassungen 15 Kanonisierung 16 Text vs. Ornament 17 Sprache und Sprachstand 18 Text und literarischer Text 21 Text, Literatur, Kunst – das pragmatische Argument 23 Text und Textstruktur 25 Gattungen und Fiktionalität – Textsorten 27 Text und Bedeutung – Kohärenz 29 Gute Texte/schlechte Texte – Wertung 32</i>	
I.1.2	Das Verhältnis von Literatur, Text, Kultur – Prämissen einer analytischen Literaturwissenschaft . . . . .	34
I.2	Der kommunikative Rahmen . . . . .	41
	<i>Kommunikationsmodell 41 Sprachfunktionen 41 Textautonomie 43 Autor – Text – Rezipient 44 Historizität 46 Texteinheiten 47 Element, Relation, Struktur, System, Funktion 48</i>	
I.3	Semiotische Grundbegriffe . . . . .	50
I.3.1	Der Begriff des Zeichens und semantische Grundlagen . . . . .	50
	<i>Signifikant und Signifikat 51 Referent 53 Syntax, Semantik, Pragmatik 54 Denotat und Konnotation 55</i>	
I.3.2	Paradigma und Syntagma . . . . .	57
I.4	Interpretation und Heuristik . . . . .	61
I.4.1	Der literaturwissenschaftliche Umgang mit (literarischen) Texten . . . . .	62
I.4.2	Interpretation/Analyse/Methode . . . . .	64
	<i>Interpretation und Analyse 65 Textbedeutung 66 Methode 67 Modelle 69</i>	
I.4.3	Heuristik . . . . .	70
	<i>Literatur zu Kapitel 1 . . . . .</i>	73
2.	Bedeutungsorganisation/Textsemantik . . . . .	77
2.1	Bedeutung und Text – Grundlegendes . . . . .	77
2.2	Propositionsanalyse . . . . .	85
	<i>Konversationsmaximen 87 Leerstelle (Nullposition) 92 Leerstelle und propositionale Analyse – ein Beispiel 93</i>	
2.3	Semantik, Argumentation und syntaktische Ordnung – Rhetorik und Metrik . . . . .	98
2.3.1	Rhetorik . . . . .	100
	<i>Aufbau der Rhetorik 102 Rhetorische Figuren 104 Pleonasmus und Paradoxie 109</i>	

2.3.2	Grundbegriffe der Metrik . . . . .	111
	<i>Reim 113 Metrum 114 Versmaße 115 Strophe 117 Gedicht-</i> <i>formen 119 Funktionalisierung und Anwendungsbeispiele 119</i>	
2.4	Bildlichkeit – Uneigentlichkeit – Tropen . . . . .	129
2.4.1	Metapher und Metaphorik . . . . .	131
2.4.2	Metonymie und Synekdoche . . . . .	137
	<i>Synekdoche 139 Antonomasie 141 Emphase 143</i>	
2.4.3	Weitere Tropen . . . . .	145
	<i>Periphrase, Euphemismus, Hyperbel 145 Personifikation,</i> <i>Synästhesie, Katachrese 147 Symbol und Allegorie – Begriffs-</i> <i>verwendungen 148 Ironie 149</i>	
2.5	Das Beziehungsgefüge des Textes – semantische Relationen . . . . .	151
2.5.1	Grundlagen – Implikation, Korrelation, Äquivalenz . . . . .	152
	<i>Korrelation 153 Äquivalenz 154</i>	
2.5.2	Opposition und asymmetrische Opposition . . . . .	156
2.5.3	Homologien . . . . .	167
2.5.4	Semantische Relationen und Semantik. Ein Beispiel . . . . .	172
	<i>Literatur zu Kapitel 2 . . . . .</i>	180
3.	Die Sprech-/Erzählsituation . . . . .	183
3.1	Textinterne Pragmatik – Grundlagen . . . . .	184
3.2	Das Verhältnis von textexterner Kommunikationssituation und textinterner Sprechsituation . . . . .	188
3.3	Zur Beschreibung der kommunikativen Prozesse im Text . . . . .	194
3.4	Conrad Ferdinand Meyer: <i>Michelangelo und seine Statuen</i> . . . . .	204
	<i>Literatur zu Kapitel 3 . . . . .</i>	210
4.	Text und Kontext . . . . .	213
4.1	Das kulturelle Wissen . . . . .	213
4.1.1	Christian Wernicke: <i>Wörterspiel</i> (1701) . . . . .	214
4.1.2	Grundlagen und Grundbegriffe . . . . .	222
	<i>Kulturelles Wissen 223 Denksystem 225</i>	
4.1.3	Kulturelles Wissen und Textbedeutung . . . . .	227
	<i>Kulturelles Wissen vs. Intendiertheit 228 Zeit- und Kultur-</i> <i>abhängigkeit 228 Erkennen und Markierung 229 Legitimität</i> <i>der Einbeziehung 235 Der Status von kulturellem Wissen 240</i>	
4.1.4	Paul Wühr: <i>Sage. Ein Gedicht</i> (1988) . . . . .	241
4.2	Textbedeutung und ihre Verortung in Kontexten . . . . .	250
4.2.1	Klopstock: <i>Der Hügel, und der Hain</i> – Textinterpretation . . . . .	251
4.2.2	Klopstock: <i>Der Hügel, und der Hain</i> – Kontexte . . . . .	270

*Text – andere Texte des Autors* 270 *Text – Gattung* 273 *Text – Rezeption und literarisches Leben* 273 *Text – Literatursystem/ Epoche* 275 *Text – poetologischer Kontext* 277 *Text – Denksystem* 278

<i>Literatur zu Kapitel 4</i> . . . . .	280
5. Die Narration – Aspekte des Erzählens . . . . .	285
5.1 Ausgangspunkte und Grundbegriffe . . . . .	285
5.1.1 Discours und Histoire/Oberflächenebene und Tiefenstruktur . . . . .	286
5.1.2 Histoire als chronologische Ordnung – Zeitorganisation . . . . .	289
5.2 Narrative Strukturen – Handlung . . . . .	292
5.2.1 Die Ordnung der dargestellten Welt . . . . .	296
<i>Semantische Räume und Weltmodell</i> 296 <i>Topographie und Topologie – die Grenze</i> 299 <i>Raumorganisation</i> 302 <i>Extremraum, Extrempunkt</i> 303	
5.2.2 Handlung als Grenzüberschreitung . . . . .	306
<i>Ereignis</i> 307 <i>Held</i> 308 <i>Ereignistypen</i> 309 <i>Konflikt</i> 311 <i>Konsistenzprinzip</i> 312 <i>Narration und Ideologie</i> 316 <i>Gültigkeitsbereich von Ordnungen und perspektivierte Ereignisse</i> 317	
5.2.3 Handlungsverlauf und Ereignisstruktur . . . . .	318
<i>Das Beuteholerschema</i> 319 <i>Ereignisrang</i> 320 <i>Ereignisfunktion und Ereignisstatus</i> 323 <i>Die Extrempunktregel</i> 324	
5.2.4 Das Erkennen von Textordnungen und Ereignissen . . . . .	326
<i>Grenzsetzung</i> 327 <i>Explikation</i> 330 <i>Tiefenstruktur und Abstraktion</i> 332 <i>Abweichung und Präsupposition</i> 333 <i>Mikrostruktur</i> 334	
5.2.5 Makrostruktur und Mikrostruktur – zwei Beispiele . . . . .	339
5.3 Medien und Gattungen – Discoursphänomene . . . . .	349
5.3.1 Aspekte des Discours in Erzähltexten . . . . .	350
<i>Vermittlungsinstanz</i> 350 <i>Stimme</i> 352 <i>Modus</i> 353 <i>Stanzels Typenkreis: auktorial, ich, personal</i> 356 <i>Zeitstruktur – Ordnung und Dauer</i> 357	
5.3.2 Darstellungsweise in Drama und Theater . . . . .	359
<i>Szenische Ebene vs. Gesamtebene</i> 360 <i>Figurenkonstellation</i> 361 <i>Drama vs. Theater</i> 365 <i>Show vs. Performance</i> 367	
5.3.3 Medien, Gattungen, Texte – Bedeutung und Analyse . . . . .	367
<i>Literatur zu Kapitel 5</i> . . . . .	371
Sachregister . . . . .	375
Verzeichnis behandelter Texte . . . . .	382
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	384