

ALEXANDRA STROHMAIER (HG.)

Kultur – Wissen – Narration

**Perspektiven transdisziplinärer Erzählforschung
für die Kulturwissenschaften**

[transcript]

Inhalt

Vorwort | 9

ÜBER NARRATION UND NARRATOLOGIE(N)

**Wie Erzählungen Kulturen erzeugen:
Prämissen, Konzepte und Perspektiven für eine
kulturwissenschaftliche Narratologie**

Ansgar Nünning | 15

**Was wäre, wenn wir nicht erzählen könnten?
Dystopische Spekulationen und andere Reflexionen
zur Relevanz des Narrativen und der Narratologie**

Werner Wolf | 55

**Kann ich mich selbst erzählen – und dabei erkennen?
Prinzipien und Perspektiven einer Psychologie des *Homo narrator***

Jürgen Straub | 75

**Erzählen und Identität:
Die Bedeutung des Erzählens im Schnittfeld zwischen
kulturwissenschaftlicher Narratologie und Psychologie**

Vera Nünning | 145

**Erzählkommunikation und Bewusstsein:
Einsichten der Systemtheorie**

Peter Deutschmann | 171

**Entwurf zu einer performativitätstheoretischen Narratologie
am Beispiel der Rahmenzyklen Goethes**

Alexandra Strohmaier | 199

**Nichtlineares Erzählen.
Die chaostheoretische Literaturwissenschaft und ihre Möglichkeiten**

Karin S. Wozonig | 233

**Wanderungen auf Pfaden, die sich verzweigen.
Relativitätstheoretische und quantenmechanische Annäherungen an
das Problem des ›Erzählens‹ bei Nicolas Roeg und Jorge Luis Borges**

Keyvan Sarkhosh | 247

**Nicht wahr und nicht erfunden, sondern (auto-)biographisch:
Gratwanderungen in der Rezeption
lateinamerikanischer Gegenwartsliteratur**

Susanne Hartwig | 269

Intercultural Story-Telling

Mieke Bal | 289

**Towards a Polycultural Narratology:
Some Suggestions for Further Analysis**

Johanna Domokos | 307

WISSEN UND NARRATION

**»Die Natur ist eine Fabel«.
Narrative und Naturwissenschaften**

Elisabeth Pernkopf | 323

Erzählen in der Psychoanalyse

Bettina Rabelhofer | 343

**Erzählte Kriminalgeschichte.
Bemerkungen zur Narrativität kriminologehistorischer Epistemologie**

Christian Bachhiesl | 359

NARRATION (UND IHRE GRENZEN) IN LITERATUR, KUNST UND ALLTAGSKULTUR

Die Bibel als Welt erzeugende Erzählung

Irmtraud Fischer | 381

**»Transparent Minds« oder:
Die Modernisierung des romantischen Grüblers
als Causa der Erzählkrise**

Burkhard Meyer-Sickendiek | 399

**Koloniale Sklaverei und Narrativität – die Plantage erzählen:
Zum Romanwerk von Edouard Glissant und Jean-Claude Fignolé**

Natascha Ueckmann | 421

**Körper und Erzählen:
Zur Inszenierung mündlicher Erzähltradition
in Tahar Ben Jellouns *L'enfant de sable***

Susanne Kaiser | 445

**Möglichkeiten und Grenzen der Narration.
Zeitkonstruktionen in narrativen Bildserien von
Häftlingen der nationalsozialistischen Zwangslager**

Jörn Wendland | 459

Simultane Narration – Erzählen im Museum

Thomas Thiemeyer | 479

Raum(bild)handlung im Computerspiel

Stephan Günzel | 489

**›Biografiearbeit‹ und ›Selbstnarration‹ in den
Sozialen Medien des Web 2.0**

Ramón Reichert | 511

Autorinnen und Autoren | 537

5
/