

Philip Ursprung

Grenzen der Kunst

Allan Kaprow und das Happening

Robert Smithson und die Land Art

Verlag Silke Schreiber

Inhalt

Vorwort und Dank	9
Einführung: Grenzen des Wachstums – Die 1960er und frühen 1970er Jahre	15
Modernismus und Postmodernismus	30
Grenzen der Malerei: Allan Kaprow und das Happening	43
Vom Environment zum Happening	50
Die Hansa Gallery und der New Yorker Kunstbetrieb der späten 1950er Jahre	57
"The Legacy of Jackson Pollock"	60
Kaprow und Harold Rosenberg	67
Kunst und Leben	71
18 Happenings in 6 Parts	76
Kaprow und John Cage	87
Ironie	92
Vom "Beholder" zum "Participant"	96
A Spring Happening	103
Jenseits des Galerieraums	107
Calling	116
Gas	120

Der Triumph der Pop Art	123
Gescheiterte Musealisierung der Happenings	130
"'Happenings' in the New York Scene"	133
"Why must you bury us?" Kaprow versus Oldenburg	138
"Should the Artist Become a Man of the World?"	146
Naturalismus und Modernismus	151
Architektur spielen	168
Sweeping	175
Tree	177
Interieurs	180
Push and Pull. A Furniture Comedy for Hans Hofmann	182
Household	185
Fluids: Rückzug aus der Kunstwelt	190
Grenzen der Skulptur: Robert Smithson und die Land Art	199
Die Exkursionen: Kritik des Minimalismus	211
"The Crystal Land"	218
"The Monuments of Passaic"	231
"Incidents of Mirror-Travel in the Yucatan"	236
Hotel Palenque	239
Der Triumph der Minimal Art	246
Der Skulpturenboom und der Fall Fried	252
Kritik des Naturalismus	259
Der Triumph der Conceptual Art	267
Smithson und Duchamp	276
Dan Graham	279

Site und Nonsite

Smithson als künstlerischer Berater beim Flughafen

Dallas-Fort Worth	286
A Nonsite, Pine Barrens, New Jersey	293

Earthworks

Entropie	306
Partially Buried Woodshed	315
Spiral Jetty	316
Politische Landschaft	326
Smithson und Heizer	330
Das militärisch Sublime: Land Art und der Krieg in Vietnam	336
"Cultural Confinement"	345
Bröken Circle / Spiral Hill und die Land Reclamation Projects	347
Frederick Law Olmsted	352

Grenzen der Kunstgeschichte 357

Texte, ephemere Medien und technische Reproduktionen als Gegenstände der Kunstgeschichtsschreibung	364
Schluß	372

Anhang

Bibliographie	377
Personen- und Sachregister	397
Bildnachweis	406