

# Die Idee Kon- kret

Konkrete Kunst  
als ideengeschichtliche  
Entwicklung

Herausgegeben von  
Tobias Hoffmann,  
Museum für Konkrete Kunst,  
Ingolstadt

Erschienen im  
Wienand Verlag, Köln

Mit Texten von  
Matthias Bleyl  
Amely Deiss  
Tobias Hoffmann  
Rasmus Kleine  
Petra Kunzelmann  
Susann Scholl  
Jörg Stürzebecher  
Ines Zahler  
Markus Zehentbauer

# In- halt

## 007 – Einleitung

**009 – Vorwort** *Alfred Lehmann/Gabriel Engert*

**011 – Die Idee Konkret** *Tobias Hoffmann*

## 015 – Textteil

### Klassiker

**019 – Die erste Avantgarde: Geschichte des Konstruktivismus**

*Petra Kunzelmann*

**031 – Die Zürcher Konkreten – ein Mythos**

*Jörg Stürzebecher*

**045 – Der konkreteste Konkrete? Max Bill**

*Markus Zehentbauer*

### Die zweite Avantgarde

**055 – Konkrete Kunst der 50er Jahre – Dekade des Aufbruchs** *Ines Zahler*

**063 – Die Neuen Tendenzen und die künstlerische Utopie einer besseren Welt** *Rasmus Kleine*

**073 – Der Begriff „Op Art“ im Kontext der Künstlerbewegung die Neuen Tendenzen** *Tobias Hoffmann*

**077 – Ever heard of Concrete Art? Ein Besuch bei den Verwandten in Amerika** *Markus Zehentbauer*

### Post-Avantgarde

**087 – Farbmalerie: Farbrelationen und Monochromie**

*Matthias Bleyl*

**095 – Das Historische als Referenz – Vom gewandelten Umgang mit der Geometrie** *Rasmus Kleine*

**101 – Neue Formen dreidimensionaler Gestaltung in der Konkreten Kunst** *Matthias Bleyl*

**109 – Zwischen Form und Nichtform: Bildschöpfungen aus Naturphänomenen** *Susann Scholl*

**117 – Große Enttäuschungen – Die komische Seite des Ungegenständlichen** *Amely Deiss*

**123 – Das Erbe des Abbildungsverbots oder Das Bild nach dem Bild** *Ines Zahler*

**127 – Maximal Political – Engagierte Kunst als Erbe des Konstruktivismus** *Tobias Hoffmann*

**133 – Kunst als Design als Kunst** *Tobias Hoffmann*

## 141 – Bildteil

## 313 – Anhang

**314 – Autoren**

**316 – Textabbildungen**

**320 – Personenindex**

**323 – Impressum**