

Die Idee Kon- kret

Konkrete Kunst
als ideengeschichtliche
Entwicklung

Herausgegeben von
Tobias Hoffmann,
Museum für Konkrete Kunst,
Ingolstadt

Erschienen im
Wienand Verlag, Köln

Mit Texten von
Matthias Bleyl
Amely Deiss
Tobias Hoffmann
Rasmus Kleine
Petra Kunzelmann
Susann Scholl
Jörg Stürzebecher
Ines Zahler
Markus Zehentbauer

In- halt

007 – Einleitung

009 – Vorwort *Alfred Lehmann/Gabriel Engert*

011 – Die Idee Konkret *Tobias Hoffmann*

015 – Textteil

Klassiker

019 – Die erste Avantgarde: Geschichte des Konstruktivismus

Petra Kunzelmann

031 – Die Zürcher Konkreten – ein Mythos

Jörg Stürzebecher

045 – Der konkreteste Konkrete? Max Bill

Markus Zehentbauer

Die zweite Avantgarde

055 – Konkrete Kunst der 50er Jahre – Dekade des Aufbruchs *Ines Zahler*

063 – Die Neuen Tendenzen und die künstlerische Utopie einer besseren Welt *Rasmus Kleine*

073 – Der Begriff „Op Art“ im Kontext der Künstlerbewegung die Neuen Tendenzen *Tobias Hoffmann*

077 – Ever heard of Concrete Art? Ein Besuch bei den Verwandten in Amerika *Markus Zehentbauer*

Post-Avantgarde

087 – Farbmalerie: Farbrelationen und Monochromie

Matthias Bleyl

095 – Das Historische als Referenz – Vom gewandelten Umgang mit der Geometrie *Rasmus Kleine*

101 – Neue Formen dreidimensionaler Gestaltung in der Konkreten Kunst *Matthias Bleyl*

109 – Zwischen Form und Nichtform: Bildschöpfungen aus Naturphänomenen *Susann Scholl*

117 – Große Enttäuschungen – Die komische Seite des Ungegenständlichen *Amely Deiss*

123 – Das Erbe des Abbildungsverbots oder Das Bild nach dem Bild *Ines Zahler*

127 – Maximal Political – Engagierte Kunst als Erbe des Konstruktivismus *Tobias Hoffmann*

133 – Kunst als Design als Kunst *Tobias Hoffmann*

141 – Bildteil

313 – Anhang

314 – Autoren

316 – Textabbildungen

320 – Personenindex

323 – Impressum