

# Gottfried Semper – Dresden und Europa

## Die moderne Renaissance der Künste

Akten des Internationalen Kolloquiums der Technischen Universität Dresden  
aus Anlass des 200. Geburtstags von Gottfried Semper

Herausgegeben von Henrik Karge

# Inhalt

7 Vorwort

## Einführungen und Überblicke

9 **Henrik Karge**  
Die moderne Renaissance der Baukunst. Gottfried Semper und die Dresdner Architektur des 19. Jahrhunderts

33 **Reiner Groß**  
Von der Reform zur Revolution – Sachsen im Vormärz

41 **TAFELTEIL**  
Bildchronologie der Bauten und Planungen Gottfried Sempers in Originalentwürfen und historischen Ansichten

## Hamburg und Paris – Sempers Weg nach Dresden

77 **Hermann Hipp**  
Der Hamburger Gottfried Semper

101 **Mario Kramp**  
Von Paris nach Dresden: Ein europäischer Horizont. Gottfried Semper als Schüler des rheinischen Architekten Franz Christian Gau

## Das Dresdner Œuvre Gottfried Sempers

Heidrun Laudel

**Heinrich Magirius**  
149 Stilideale Gottfried Sempers bei der Gestaltung von Bildprogrammen

**Gisela Moeller**  
161 »Solange Steine reden können.«  
Zur Formsynthese von Antike und Renaissance bei Gottfried Semper  
Bauten der Dresdner Jahre

## Akademische Wege neben Semper

**Hans-Georg Lippert**  
175 Zwischen Kunst und Wissenschaft  
Architektenausbildung im 19. Jahrhundert

**Marius Winzeler**  
187 Die Architekturausbildung in Dresden vor der Berufung Gottfried Sempers – das Beispiel Heinrich Hermann Bothen (1814 – 1878)

**Barbara Tlusty**  
203 Georg Hermann Nicolai –  
Mitstreiter oder Gegenspieler Sempers

## Semper und das intellektuelle Umfeld in Dresden

**Jutta Müller-Tamm**  
213 Ästhetik des Organischen. Zu  
Gottfried Semper und Carl Gustav Carus

- 237 Sonja Hildebrand  
 »nach einem Systeme zu ordnen, welches die inneren Verbindungsfäden dieser bunten Welt am besten zusammenhält«. Kulturgeschichtliche Modelle bei Gottfried Semper und Gustav Klemm

Reform von Musik und Theater

- Michael Heinemann  
 251 Aus dem Geist der Musik. Die Konzeptionen der Dresdner Semperopern
- Valentin Hammerschmidt  
 261 Gottfried Semper und die Architektur der Theaterreform

Dresden und Europa

- Thomas Wilke  
 277 Architektonische Innovation in Deutschland und Italien vor 1848: Gottfried Semper und Alessandro Antonelli
- John V. N. Soane  
 289 Gottfried Semper und seine englischen Erfahrungen 1850–1855

- Andreas Hauser  
 301 Sempers Wahlspruch. Der Konflikt um das Bildprogramm des Eidgenössischen Polytechnikums

Nachwirkung und Nachruhm

- J. Duncan Berry  
 311 Architectural Realism in Dresden: Semperian Themes from Lipsius to Schumacher
- Jürgen Paul  
 323 Gottfried Sempers Nachruhm und Dresden
- Harry Francis Mallgrave  
 334 The Fragility of History

Epilog

- Dieter Bartetzko  
 345 »Naturnothwendigkeit« oder haltlose Lebendigkeiten. Das Verhältnis der deutschen Gegenwartsarchitektur zu Sempers Baukunst
- 357 Literaturverzeichnis  
 377 Personenregister  
 385 Orts- und Bautenregister  
 391 Abbildungsnachweis