

Gottfried Semper – Dresden und Europa

Die moderne Renaissance der Künste

Akten des Internationalen Kolloquiums der Technischen Universität Dresden
aus Anlass des 200. Geburtstags von Gottfried Semper

Herausgegeben von Henrik Karge

Inhalt

7 Vorwort

Einführungen und Überblicke

9 **Henrik Karge**
Die moderne Renaissance der Baukunst. Gottfried Semper und die Dresdner Architektur des 19. Jahrhunderts

33 **Reiner Groß**
Von der Reform zur Revolution – Sachsen im Vormärz

41 **TAFELTEIL**
Bildchronologie der Bauten und Planungen Gottfried Sempers in Originalentwürfen und historischen Ansichten

Hamburg und Paris – Sempers Weg nach Dresden

77 **Hermann Hipp**
Der Hamburger Gottfried Semper

101 **Mario Kramp**
Von Paris nach Dresden: Ein europäischer Horizont. Gottfried Semper als Schüler des rheinischen Architekten Franz Christian Gau

Das Dresdner Œuvre Gottfried Sempers

Heidrun Laudel

Heinrich Magirius
149 Stilideale Gottfried Sempers bei der Gestaltung von Bildprogrammen

Gisela Moeller
161 »Solange Steine reden können.«
Zur Formsynthese von Antike und Renaissance bei Gottfried Semper
Bauten der Dresdner Jahre

Akademische Wege neben Semper

Hans-Georg Lippert
175 Zwischen Kunst und Wissenschaft
Architektenausbildung im 19. Jahrhundert

Marius Winzeler
187 Die Architekturausbildung in Dresden vor der Berufung Gottfried Sempers – das Beispiel Heinrich Hermann Bothen (1814 – 1878)

Barbara Tlusty
203 Georg Hermann Nicolai –
Mitstreiter oder Gegenspieler Sempers

Semper und das intellektuelle Umfeld in Dresden

Jutta Müller-Tamm
213 Ästhetik des Organischen. Zu
Gottfried Semper und Carl Gustav Carus

- 237 Sonja Hildebrand
 »nach einem Systeme zu ordnen, welches die inneren Verbindungsfäden dieser bunten Welt am besten zusammenhält«. Kulturgeschichtliche Modelle bei Gottfried Semper und Gustav Klemm

Reform von Musik und Theater

- Michael Heinemann
 251 Aus dem Geist der Musik. Die Konzeptionen der Dresdner Semperopern
- Valentin Hammerschmidt
 261 Gottfried Semper und die Architektur der Theaterreform

Dresden und Europa

- Thomas Wilke
 277 Architektonische Innovation in Deutschland und Italien vor 1848: Gottfried Semper und Alessandro Antonelli
- John V. N. Soane
 289 Gottfried Semper und seine englischen Erfahrungen 1850–1855

- Andreas Hauser
 301 Sempers Wahlspruch. Der Konflikt um das Bildprogramm des Eidgenössischen Polytechnikums

Nachwirkung und Nachruhm

- J. Duncan Berry
 311 Architectural Realism in Dresden: Semperian Themes from Lipsius to Schumacher
- Jürgen Paul
 323 Gottfried Sempers Nachruhm und Dresden
- Harry Francis Mallgrave
 334 The Fragility of History

Epilog

- Dieter Bartetzko
 345 »Naturnothwendigkeit« oder haltlose Lebendigkeiten. Das Verhältnis der deutschen Gegenwartsarchitektur zu Sempers Baukunst
- 357 Literaturverzeichnis
 377 Personenregister
 385 Orts- und Bautenregister
 391 Abbildungsnachweis