

**Ulf Jonak**

**Kopfbauten**

**Ansichten  
und Abrisse  
gegenwärtiger Architektur**



# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Vorbemerkung . . . . .  | 7   |
| <b>I Nachbelichtungen</b>   |     |
| Auch die Moderne braucht Zeichen der Erinnerung . . . . .                                       | 9   |
| Nachwort zu einer kürzlich zu beobachtenden Eruption.   |     |
| Ansichten zur Architektur der achtziger Jahre . . . . .   | 18  |
| Wahrheit, und sei es gegen eine Welt von Feinden.   |     |
| Eine Kompilation . . . . .  | 34  |
| Reisekoffer oder Affenstall. Wohin die Häuser<br>in den zwanziger Jahren verschwanden . . . . . | 40  |
| Wright – ein deutscher Heros . . . . .  | 48  |
| <b>II Tiefenschichten</b>   |     |
| Design als Maßstab . . . . .  | 51  |
| Magische Architektur. Über die allmähliche Verfertigung<br>der Gestalten als Bauten . . . . .   | 53  |
| Der Atem des Steins. Antwort auf eine Preisfrage . . . . .                                      | 59  |
| Stoffwechsel . . . . .  | 63  |
| Die Entdeckung des Trugs. Immaterialität und Postmoderne .                                      | 69  |
| <b>III Körperbilder</b>   |     |
| Die nackte Wand. Reflexionsflächen, Projektionsebenen . . .                                     | 75  |
| Architektur und Zufall . . . . .  | 82  |
| Es kommt das Häßliche. Von der Notwendigkeit des<br>Geschmacklosen . . . . .                    | 86  |
| Das Extreme liegt uns . . . . .   | 92  |
| Das Haus als Falle . . . . .  | 94  |
| Obelisk mit gläserner Kiste . . . . .   | 98  |
| Trennschärfe und Zwielficht. Über den Umgang<br>mit Fragmenten . . . . .                        | 103 |
| <b>IV Denkfiguren</b>   |     |
| Entgegen dem Anschein – JE balanciert . . . . .   | 107 |
| Carceri-Centricity . . . . .  | 110 |

|  |     |
|--|-----|
| Je kälter die Nerven, desto rascher die Nachrichtenübermittlung. Zu Massimo Sclaris Verwandtschaft und Gegensätzlichkeit mit Sant'Elia . . . . . | 113 |
| Rossi oder Die Liebe zur Geometrie . . . . .   | 117 |
| Der verschwiegene Vorläufer . . . . .  | 119 |
| Raum, Stein, Inventur oder Die alte Not der Kunsthistoriker .  | 123 |
| <b>V Im Geldstrom</b>  |     |
| Zerklüftete Oberflächen – polierte Monolithen.   |     |
| Wolkenkratzerstadt Frankfurt am Main . . . . .   | 127 |
| Geldbahnhof. Ein Bankhaus in Frankfurt . . . . .   | 142 |
| <b>Postskript</b>  |     |
| Kopfraumwagnisse . . . . .   | 148 |
| <b>Nachweise</b> . . . . .   | 153 |
| <b>Bildquellen</b> . . . . .   | 155 |