



Edward Lucie-Smith

**Strömungen
der Kunst von
1945 bis 2000**

Übersetzt von Dino Heicker

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

Inhalt

| | |
|-------------------|---|
| Einleitung | 7 |
| Kapitel 1 | Abstrakter Expressionismus 15 |
| Kapitel 2 | Die Szene in Europa 40 |
| Kapitel 3 | Nachmalerische Abstraktion 75 |
| Kapitel 4 | Pop-Art, Environment und Happening 97 |
| Kapitel 5 | Abstrakte Plastik, Minimal Art, Konzeptkunst 137 |
| Kapitel 6 | Im Zeitalter des Pluralismus 162 |
| Kapitel 7 | Neoexpressionistische Tendenzen 176 |
| Kapitel 8 | Die 1970er bis 1990er Jahre in den Vereinigten Staaten 190 |
| Kapitel 9 | Themenorientierte Kunst und Globalisierung 207 |
| Kapitel 10 | Der Aufstieg von Video 236 |
| Kapitel 11 | Fotografie 247 |
| Kapitel 12 | Post-Pop-Blues 259 |
| Kapitel 13 | Neuer Klassizismus 273 |
| | Anmerkungen 286 |
| | Auswahlbibliografie 287 |
| | Zeittafel 291 |
| | Abbildungsnachweis 295 |
| | Register 299 |