

**Jürgen Pähl**

\ i

**Die Stadt  
im Aufbruch  
der perspektivischen  
Welt**

**Versuch über einen neuen  
Gestaltbegriff der Stadt**

**Ullstein Berlin Frankfurt/M Wien**

Grundlagen und Begriffe	
Die Grundlagen	7
Begriffsdeutung	9
Zur Dynamik des Gestaltwandels	12
Die idealtypische Ausgangsstruktur	
Zur Vorgeschichte	14
Die polare Spannung als Grundmotiv mittelalterlicher Gestalt	16
Die Gestaltwirksamkeit ökonomisch- politischer Kräfte	34
Die Gestaltwirksamkeit seelisch-geistiger Kräfte	38
<b>Der Gestaltwandel</b>	
Die gestaltwirkenden Kräfte	51
Die Entfaltung der räumlich-ästhetischen Stadtbaukunst	63
Die frühen Ansätze: Vor-Perspektive	63
Die perepektivische Wandlung der Ge- sellschaft vom Frühkapitalismus zur Verstaatlichung des Bürgertums	79
Die sektorierende Wirkung der Per- spektive: Verherrlichung des Teiles vor der Ordnung des Ganzen	82
Der Einbruch der Perspektive in die Stadt mittelalterlicher Prägung	83
Stadtentwurf und Idealstadt	129
Die absolute Perspektive	156
<b>Folgerungen</b>	168
<b>Literatur</b>	174