

ANDREAS SCHLÜTER UND DAS BAROCKE BERLIN

FÜR DIE SKULPTURENSAMMLUNG UND DAS MUSEUM FÜR
BYZANTINISCHE KUNST – STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN
HERAUSGEGEBEN VON HANS-ULRICH KESSLER

- Michael Eissenhauer und Bernd Wolfgang Lindemann
8 VORWORT
- Bernd Wolfgang Lindemann und Hans-Ulrich Kessler
12 I EINLEITUNG
- Regina Deckers
20 III ANDREAS SCHLÜTER IN DANZIG UND POLEN
- Saskia Hüneke
32 III DIE KUNST IM ZEITALTER DES GROSSEN KURFÜRSTEN
 Kat. III.1–III.15
- Hans-Ulrich Kessler
64 IV DIE STADTPLÄNE UND BEDUTEN DER BRANDENBURGISCHEN RESIDENZSTADT BERLIN-CÖLLN
 Vom Großen Kurfürsten bis zur königlichen Residenz
 Kat. IV.1–IV.5 a–e
- Bernd Wolfgang Lindemann
78 V DIE KUNST IN BERLIN ZU ZEITEN FRIEDRICHS
 Kurfürst von Brandenburg und erster König in Preußen
 Kat. V.1–V.11
- Thomas Fischbacher
94 VI DIE KUNST DER KOMPOSITION
 Die Bronzestatue Kurfürst Friedrichs III. von Andreas Schlüter und Johann Jacobi
 Kat. VI.1–VI.5
- Hans Gerhard Hannesen
118 VII ANDREAS SCHLÜTER UND DIE AKADEMIE DER KÜNSTE
 Kat. VII.1–VII.6
- Regina Müller
128 VIII DER AUFSTIEG – DER WETTSTREIT DER KÜNSTE
 Andreas Schlüter als Baumeister am Berliner Zeughaus 1698/99
 Kat. VIII.1
- Fritz-Eugen Keller
136 IX DIE SCHLUSSTEINE DER BÖGEN AM ERDGESCHOSS DES ZEUGHÄUSES
 Andreas Schlüters Triumphhelme und Kopftrophäen besiegter Krieger – ein Hauptwerk nordeuropäischer Barockskulptur
 Kat. IX.1 a–d–IX.10
- Eckhard Leuschner
168 X SCHLÜTER, LUBIENIECKI, SCHENK
 Die *Ornamenta Armamentarii* zwischen Architekturpublizistik und Geschichtsentwurf
 Kat. X.1–X.10
- Sven Lükens
186 XI »JOHANN JACOBI GOSS MICH IN BERLIN«
 König Friedrich I. in Preußen, Andreas Schlüter, Johann Jacobi und der Berliner Geschützguß
 Kat. XI.1
- Fritz-Eugen Keller
198 XII DAS GIESSHAUS
 Schlüters erster selbständig entworfener Bau
 Kat. XII.1–XII.2
- Hans-Ulrich Kessler
208 XIII JOHANN JACOBI UND DER BRONZEGUSS
 Kat. XIII.1–XIII.5

- 222 Hans-Ulrich Kessler
XIV DAS REITERDENKMAL DES GROSSEN KURFÜRSTEN
Kat. XIV.1–XIV.20
- 258 Guido Hinterkeuser
XV ANDREAS SCHLÜTER UND DAS BERLINER SCHLOSS: DIE ARCHITEKTUR
Kat. XV.1–XV.15
- 286 Guido Hinterkeuser
XVI ANDREAS SCHLÜTERS SKULPTUREN-PROGRAMM FÜR DAS BERLINER SCHLOSS
Zwischen Konzeption und Organisation
Kat. XVI.1–XVI.30 a–b
- 328 Philipp Zitzlsperger
XVII SCHLÜTERS MÄNNLICH-GRABMAL
Kat. XVII.1–XVII.4
- 344 Claire Guinomet
XVIII DIE KANZEL IN DER BERLINER MARIENKIRCHE
Kat. XVIII.1–XVIII.4
- 358 Philipp Zitzlsperger
XIX SCHLÜTERS PORTRAITBÜSTE DES »PRINZEN VON HOMBURG«
Kat. XIX.1–XIX.4
- 374 Guido Hinterkeuser
XX ANDREAS SCHLÜTER UND DIE ALTE POST IN BERLIN
Kat. XX.1–XX.17
- 400 Bernd Wolfgang Lindemann
XXI DIE PRUNKSÄRGE FÜR SOPHIE CHARLOTTE UND FRIEDRICH I.
Kat. XXI.1–XXI.6
- 416 Julia Kloss-Weber
XXII DIE VILLA KAMEKE
Formwerdung in Architektur und Skulptur
Kat. XXII.1–XXII.9
- 436 Regina Deckers
XXIII ANDREAS SCHLÜTER IN ST. PETERSBURG
- 448 Bodo Buczynski
XXIV DIE STEINBILDWERKE ANDREAS SCHLÜTERS UND SEINER WERKSTATT
Bearbeitung und Gestaltung der Oberflächen
- 468 Eckhart Böhm
XXV ZUR RESTAURIERUNGSGESCHICHTE DER SCHLÜTERHOF-FIGUREN
- 478 York Stuhlemmer
XXVI DAS BERLINER SCHLOSS
Die Wiederherstellung der Barockfassaden
- 486 Simone Neuhäuser
XXVII »SCHÜLER DES BERÜHMTEN SCHLÜTER«
Der Berliner Bildhauer Johann Georg Glume (1679–1767)
Kat. XXVII.1
- 498 ANHANG
BIBLIOGRAPHIE | ABKÜRZUNGEN | PERSONEN-REGISTER | WERKREGISTER | BILDNACHWEIS