

Michael Nietsch/Matthias Weller/Markus Kiesel (Hrsg.)

Kulturstiftungen

Gründung- Führung- Kontrolle

Nomos

Inhaltsverzeichnis

Teil 1: Stiftungsrechtliche Grundlagen	9
Einführung: Perspektiven von Kulturstiftungen <i>Michael Nietsch</i>	11
Neue Rechtsformmöglichkeiten für Kulturstiftungen <i>Stefan J. Geibel</i>	19
Möglichkeiten und Grenzen nachträglicher Zweck – und Satzungsänderungen <i>Thomas von Hippel</i>	39
Corporate Governance bei Kulturstiftungen <i>Ulrich Burgard</i>	87
Diskussionsbeitrag: Kulturstiftungen und die Rolle der Vermögensanlage <i>Cordula Haase-Theobald</i>	107
Teil 2: Das Beispiel der Richard-Wagner-Stiftung	111
Einführung <i>Markus Kiesel</i>	113
Zur Idee und Geschichte der Richard-Wagner-Stiftung <i>Nike Wagner</i>	115
Die Richard-Wagner-Stiftung – eine nicht ganz alltägliche Stiftung <i>Wilhelm Wenning</i>	127

Kultureller Ensembleschutz als Element der Erinnerungskultur in
Bayreuth – Maßgaben für die Auslegung des Stiftungszwecks
Gerte Reichelt

Rechtliche Verfestigungen der Erinnerungskultur: Stiftung und andere
Rechtsinstitute – Richard Wagner und Bayreuth
ErikJayme

Diskussionsbeitrag: Der mediatisierte Stiftungszweck –
Schein und Sein der Bayreuther Festspiele
Chris Thomale

Diskussionsbeitrag: Festspielleitung und Obhut des Festspielhauses
als persönliche Leistungen
Matthias Weller

Teil 3: Materialien

Stiftungsurkunde der Richard Wagner Stiftung Bayreuth

Der Aufbau der Richard Wagner Stiftung

Das gemeinschaftliche Testament Siegfried und Winifred Wagners
vom 8. März 1919