

Walter Benjamin
Das Kunstwerk im Zeitalter seiner
technischen Reproduzierbarkeit
Drei Studien zur Kunstsoziologie

Suhrkamp Verlag

Inhalt

- 7 Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen
Reproduzierbarkeit
- 45 Kleine Geschichte der Photographie
- 65 Eduard Fuchs, der Sammler und der Historiker