

Dietmar Elger

DER MERZBAU  
VON  
KURT SCHWITTERS

*Eine  
Werkmonographie*

Verlag der Buchhandlung  
Walther König, Köln

## INHALT

7 *Vorwort zur zweiten Auflage*

9 *Einleitung*

### *I. Vorbedingungen für eine Analyse des Merzbaus*

11 Forschungsstand

17 Merztheorie

20 Die Entwicklung des Merzbaus

### *II. Die Ateliergestaltungen bis 1923*

38 Die frühen Merzplastiken

39 Das Atelier als ‚Merz-Demonstrationsraum‘

### *III. Kurt Schwitters' künstlerisches Werk und dessen Einfluß auf den Merzbau*

47 Die konstruktivistischen Merzzeichnungen und -bilder

54 Das plastische Werk

### *IV. Der Merzbau und die expressionistische Architektur*

59 Der Einfluß des Expressionismus auf Schwitters'  
frühe Merzkunst

61 Die Darstellung der Beziehung von Merzbau zu  
expressionistischer Architektur in der Schwitters-Forschung

64 Kurt Schwitters' Beziehungen und Kontakte  
zu den expressionistischen Architekten

71 Beziehungen zwischen Merzbau und expressionistischer  
Architektur in der formalen Gestaltung

76 Der Merzbau und der expressionistische Film

80 Kurt Schwitters' Architekturmodelle und der Einfluß  
der expressionistischen Architekturtheorie auf den Merzbau

*V. Gestalterische Details und ihre Bedeutung  
innerhalb des Merzbaus*

- 89 Höhlen und Grotten  
99 Licht- und Farbgestaltung im Merzbau

*VI. Der Merzbau und das Merz-Gesamtweltbilde*

- 106 Der Turm  
107 Die Kathedrale  
114 Die Merzbühne  
117 Das Merz-Gesamtweltbilde

- 120 *VII. Der Einfluß politisch-gesellschaftlicher Ereignisse  
und Strömungen auf die Entwicklung und die Ikonologie  
des Merzbaus*

- 135 *VIII. Schlußbemerkung*

- 139 *Nachwort zur zweiten Auflage*

- 145 *Anmerkungen*

- 173 *Literaturverzeichnis*

- 183 *Personen- und Sachregister*

- 189 *Biographie*

- 191 *Abbildungsnachweis*