

Dietmar Elger

DER MERZBAU
VON
KURT SCHWITTERS

*Eine
Werkmonographie*

Verlag der Buchhandlung
Walther König, Köln

INHALT

7 *Vorwort zur zweiten Auflage*

9 *Einleitung*

I. Vorbedingungen für eine Analyse des Merzbaus

11 Forschungsstand

17 Merztheorie

20 Die Entwicklung des Merzbaus

II. Die Ateliergestaltungen bis 1923

38 Die frühen Merzplastiken

39 Das Atelier als ‚Merz-Demonstrationsraum‘

III. Kurt Schwitters' künstlerisches Werk und dessen Einfluß auf den Merzbau

47 Die konstruktivistischen Merzzeichnungen und -bilder

54 Das plastische Werk

IV. Der Merzbau und die expressionistische Architektur

59 Der Einfluß des Expressionismus auf Schwitters'
frühe Merzkunst

61 Die Darstellung der Beziehung von Merzbau zu
expressionistischer Architektur in der Schwitters-Forschung

64 Kurt Schwitters' Beziehungen und Kontakte
zu den expressionistischen Architekten

71 Beziehungen zwischen Merzbau und expressionistischer
Architektur in der formalen Gestaltung

76 Der Merzbau und der expressionistische Film

80 Kurt Schwitters' Architekturmodelle und der Einfluß
der expressionistischen Architekturtheorie auf den Merzbau

*V. Gestalterische Details und ihre Bedeutung
innerhalb des Merzbaus*

- 89 Höhlen und Grotten
99 Licht- und Farbgestaltung im Merzbau

VI. Der Merzbau und das Merz-Gesamtweltbilde

- 106 Der Turm
107 Die Kathedrale
114 Die Merzbühne
117 Das Merz-Gesamtweltbilde

- 120 *VII. Der Einfluß politisch-gesellschaftlicher Ereignisse
und Strömungen auf die Entwicklung und die Ikonologie
des Merzbaus*

- 135 *VIII. Schlußbemerkung*

- 139 *Nachwort zur zweiten Auflage*

- 145 *Anmerkungen*

- 173 *Literaturverzeichnis*

- 183 *Personen- und Sachregister*

- 189 *Biographie*

- 191 *Abbildungsnachweis*