

# Das Engadiner Haus und sein Schmuck

Teil 1: Die Harmonie der Asymmetrie  
von Marc A. Nay, Tumeagl/Tomils

Teil 2: Eine kritische Betrachtung  
der Entwicklung im 20. Jahrhundert  
von Tino Walz, Zuoz

Fotos: Aufgenommen in den Jahren 1991-1994  
von Rüdiger von Oheimb, München

AUSSTELLUNG  
CHESA PLANTA ZUOZ  
SOMMER 1994

Konzept der Ausstellung:  
Tino Walz, Zuoz

Veranstalter:  
Die Stiftung der Familie von Planta und Tino Walz  
mit Unterstützung des Kantons Graubünden  
und der Gemeinde Zuoz

# Verzeichnis der Tafeln

## I. Teil

Die Nummern bezeichnen die Tafeln in der Ausstellung. Die Seitenzahlen beziehen sich auf diesen Katalog.

Nr.	Bezeichnung	Seite
<b>Talvo – Erdgeschoss</b>		
1	Silvaplana/Surlei – Haus Nr. 164	7
2	Silvaplana/Surlei – zum Haus Nr. 164 gehörender Vorratsraum (Chamineda)	8
3	Sils Baselgia und der Piz la Margna	9
4	Samedan – Haus Nr. 143, Erker in der Hausmitte	11
5	Samedan – Via San Sebastiaun, im Vordergrund das Doppelhaus Nr. 143	10
6	Samedan – Haus Nr. 143, Erker über dem hinteren Eingangstor	11
7	Samedan – Chesa Planta, Eingangsfassade gegen den Plazett	12
8	Samedan – Chesa Planta, Fassade gegen den Garten	12
9	Samedan – Chesa Planta, Eingangstore und Balkone	13
10	Samedan – Chesa Planta, Salis- und Planta-Wappen über den Portalen	13
11	Samedan – Chesa Planta, Schornstein	14
12	Celerina – San Gian, Ausschnitt aus der Balkendecke von 1478, Masswerkmuster, Fialen, Wappen des Gotteshausbundes (Steinbock) und des Bischofs Ortlieb von Brandis	17
13	Celerina – San Gian, Wandmalerei von 1480/90, zwei Apostel mit Schriftrollen	16
14	Celerina – San Gian, Wandmalerei von 1480/90, nordwestliche Chorecke	16
15	Celerina – alte Pfarrkirche San Gian, Ansicht von Westen	15
16	Celerina – San Gian, Blick gegen den Chor	18
17	Celerina Crasta – Las Lavinatschas, Eingangsfassade	19
18	Celerina Crasta – Las Lavinatschas, Tor zum Eingangshof	19

19	Celerina Crasta – Chesa da Bügl 1829	20
20	Celerina Crasta – Villa Singer 1882, An- und Umbau 1913 von N. Hartmann junior	20
21	Samedan – Doppelhaus Nr. 143, Inschrift und Wappenscheibe	22
22	Wappenscheibe, durch sgraffitierte Scheinarchitektur eingefasst	
23	Zuoz – oberes Plantahaus, Wappen	23
24	La Punt – Wappen am Albertini-Pächterhaus an der Albulastrasse	
25	Bever – Salis-Haus Nr. 3, Wappen mit Inschrift	23
26	Sils Maria – Haus Salis-Castelmur, Wappenscheiben über dem Tor	22
27	Zuoz – Villa Margherita Nr. 69, Kantonswappen mit Schildhalter	21
28	Zuoz – Plantaturm, Wappen der Drei Bünde	21
<b>Talvo – Galerie</b>		
29	zwei Treppengeländer	
30	Guarda – Haus 40, schmales Fenster an der Eingangsfassade	25
31	Ardez – Plantahaus Nr. 120, Hocheingang	26
32	Filisur – Doppelhaus Nr. 26, Sulertor der linken Haushälfte	28
33	Bergün – Haus Nr. 49, Stubenerker an der strassenseitigen Fassade	29
34	S-chanf/Susauna – Haus gegenüber der Kirche, Fenster	30
35	Bergün – Haus Nr. 64 am Brunnenplatz, Erker und Fenster	32
36	Filisur – Doppelhaus Nr. 26 an der Hauptstrasse, Fenster des Wohnteils	32
37	Tschlin – Haus Nr. 68, Detail eines Sgraffito-Frieses	31
38	Bever – Haus Nr. 15, Fenstergitter und Balkon	33
39	Filisur – Haus Nr. 49, Fenstergitter neben dem Eingang	34
40	La Punt – Doppelhaus Sandoz, Nr. 24/25, Fenstergitter	34
41	La Punt – Haus Sandoz, Detail eines Fenstergitters	

42 Scuol sot – Detail eines Fenstergitters am Unterengadiner Museum (Sog. Kloster)		66 La Punt – Casa Merleda, Fenstergitter an der Eingangsfassade	48
43 Maduiain – Haus Nr. 18, Fenstergitter am Eingang	33	67 Chamues-ch – evang. Kirche, Portal	49
44 Guarda – Haus Nr. 40, Fenstergitter	35	68 Chamues-ch – evang. Kirche, Schloss des Portals	
45 Scuol sot – Fenstergitter am Haus Nr. 119 an der unteren Strasse	36	69 Filisur – giebelseitig nach der Strasse ausgerichtete Häuserzeile (Nr. 48-50)	50
46 Guarda – Fenstergitter am Haus Jecklin Nr. 34	36	70 Bergün – Haus Nr. 64 am Brunnenplatz	50
47 Samedan – Treppengeländer an der Chasa comunela, ehem. Planta, auf dem Plazett	37	71 Maduiain – Haus hinter der Kirche, Scheunenfassade	51
		72 Maduiain – Haus Nr. 19, Stubentrakt	51
<b>Talvo – Heuboden</b>		73 Zernez – Turm des Schlosses Wildenberg	52
48 Maduiain – Haus Nr.18, Detail des Fenstergitters		74 Zernez – Fassadengliederung aus der Zeit des Wiederaufbaus nach 1872	52
49 Pontresina – Haus Dr. Campell an der Via Maistra, Südfront	38	75 Klassizistische Details aus Zernez und Celerina/Crasta	
50 Pontresina – Haus Dr. Campell Nr. 35, oberes Erkergeschoss	38	76 Häusergruppe Nr. 47/48	53
51 Bever – das 'Weisse Kreuz', Nr. 13, Hocheingang	40	77 Guarda – Ortsmitte, am Brunnen, im Vordergrund Haus Nr. 46	55
52 Bever – der Platz in der Ortsmitte an der alten Kantonsstrasse	39	78 Guarda – Wohnhaus von J. U. Konz (Nr. 40)	54
53 Bever – Chesa Vazza-Gritti am Brunnen. Eingangsfassade	40	79 Guarda – Vorplatz des Hauses Nr. 40	54
54 Bever – 'Weisses Kreuz', Freitreppe mit Blumenschmuck	41	80 Guarda – Haus Nr. 87	56
55 Bever – Brunnen vor der Casa Wazzau	41	81 Guarda – Haus Nr. 85, Eingangsfront	56
56 Bever – 'Weisses Kreuz', im Hintergrund die Evang. Kirche		82 Guarda – zwei Fenster mit sgraffitierten Ranken	
57 Bever – Casa Orlandi	42	83 Guarda – Eingangsfront des Hauses Nr. 61	55
58 Bever – Haus Salis Nr. 3, Eingangspartie	43	84 Ardez – Obere Hauptgasse Richtung Osten, im Hintergrund die Ruine der Burg Steinsberg	57
59 Bever – Haus Salis Nr. 3, Fenster über dem Eingang	44	85 Ardez – Haus Nr. 135, Erker über der Gasse	58
60 Bever – Haus Salis Nr. 3, Treppengeländer	43	86 Ardez – Doppelhaus Nr.99/100, zweigeschossiger Erker	58
61 Bever – Haus Salis Nr. 3, Giebelfront gegen die Strasse	44	87 Ardez – gemaltes Wappen am Haus Nr. 103	
62 La Punt – Die Häuser Nr. 318 und 325 (Albertini) am Brückenkopf. Im Hintergrund der Einschnitt des Albulapasses	45	88 Ardez – Haus Nr. 131, figürliche Darstellung in Sgraffito	59
63 La Punt – Casa Merleda – Fassade gegen den Inn	46	89 Ardez – Haus Nr. 135, Detail des figürlichen Sgraffitofrieses	59
64 La Punt – Casa Merleda, Schornsteine	47	90 Ardez – Haus Nr. 66 bei der Kirche, Quergiebel	60
65 La Punt – Casa Merleda, Eingangsfront	47	91 Sent – Haus Nr. 223 am Platz namens Sala. Quergiebel	60

92 Lavin – Haus Nr. 46 im oberen Dorfteil an der Lavinuozbrücke	64	115 Zuoz – Haus Poult, Dachaufsatz über dem Haupteingang	76
93 Lavin – Chasa pitschna auf der rechten Innseite, Eingangsfassade	63	116 Zuoz – Chesa Bosio	77
94 Susch – Haus Campell-Planta an der Brücke	62	117 Zuoz – Erker an der Chesa Bosio	77
95 Susch – Glockenturm der Evang. Kirche und Plantatum am Inn	62	118 Zuoz – Garten der Chesa Bosio	78
96 Lavin – Chasa pitschna, Soldat mit gezogenem Säbel	65	<b>Wohnhaus, 1. Obergeschoss, Stüva sura</b>	
97 Lavin – Chasa pitschna, Fenstergitter und Pferdchen	65	119 Surlej – Haus Nr. 164, Sulertor	80
98 Cinuos-chel – Haus Nr. 266, Tafel mit Steinböcken und Inschrift	66	120 Madulain – Haus Nr. 18, Sulertor	80
99 Scuol sura – Drei kleine ehemalige Bauernhäuser am Brunnenplatz	67	121 Guarda – Ortsmitte	81
100 Scuol sot – Türklopfer am Tor des Haus Nr 30 am Brunnenplatz		122 Bever – Haus Nr. 22, Giebelfassade	81
101 Scuol sot – Haus Nr. 65, Backofen an steiler Gasse bei der Innbrücke	68	123 La Punt – klassisches Renaissance-Gitter	82
102 Scuol sot – Tor zum Haus Nr. 30 am Brunnenplatz	68	124 S-chanf – Erker am Haus Juvalta-Perini	82
		125 Chamues-ch – zwei Häuser mit traufseitiger bzw. giebelseitiger Eingangsfront	83
		126 Tschlin – Haus Nr. 68, lyrisches Sgraffito	83

### **Wohnhaus, 1. Obergeschoss, Treppenvorplatz**

103 Zuoz – Gemeindehaus, Erker	
104 Blumengeschmücktes Fenster mit Gitter	

### **Wohnhaus, 1. Obergeschoss, Chembra**

105 Zuoz – Evangelische Kirche und ehemaliger Wohnturm der Familie Planta	69
106 Zuoz – Hauptstrasse mit dem Haus Nr. 30 und der Chesa Planta	70
107 Zuoz – Haus Nr. 33, Hocheingang	71
108 Zuoz – Haus Nr. 33 – Detaildes Treppengeländers	71
109 Zuoz – Chesa Gabriel, Nr. 144 an der Kirche, vorgemauerter Strickteil auf Konsolen	72
110 Zuoz – Doppelhaus Nr. 110-112 am Plaz	73
111 Zuoz – Haus Nr. 154, Sulertor	74
112 Zuoz – Haus Nr. 20, Torbogen mit neuem Gitter	75
113 Zuoz – oberes Plantahaus, Sulertor	75
114 Zuoz – Chesa Baiaster, Einfahrten in Stall und Scheune	76

# Verzeichnis der Tafeln

## 2. Teil

Haus in Madulain mit klassischem Sgraffito		20*	Zerstückelte Hausvolumen mit mehreren Giebeln Geschlossene Ferienhausgruppe aus den sechziger Jahren in Madulain, 2 Bilder	99
Mehrfamilienhäuser mit Ferienwohnungen mit engadinerischem Dekor		21*	Detail neuzeitlicher Giebelgestaltung	99
Mehrfamilienhäuser mit Ferienwohnungen auf Garagenunterbau	89	22*	Kirchtürme vor und nach der Restaurierung von Chamuesch und Cinuoschel, 2 Bilder	106
Mehrfamilienhäuser mit Ferienwohnungen Detail Hauseingang, Blumenmotiv 2 Bilder	89	23*	Unbefriedigende Restaurierung ohne Berücksichtigung der späteren Aufstockung in Zernez	105
Übergrosses Ferienwohnhaus mit viel Dekor und «Hauseinschriften»	90	24*	Unbefriedigende Restaurierung ohne Berücksichtigung der späteren Aufstockung in Ardez	105
6* 2 gegensätzliche Bauten an kleinem Platz mit Detail «Atrappen Balkone», 2 Bilder	90/91	25*	Restaurierung als Fragment in Ftan	105
7* Fassade mit Motivengemisch	91	26*	Haus Gabriel, Zuoz Vormauerung aus Steinkonsolen mit Bögen	101
8* Geschändetes Balkonmotiv mit urchigen Briefkästen, 2 Bilder	91	27*	Ferienhaus mit Konsolen und Bögen als Dekorations-Versatzstücke, 2 Bilder	101
9* La Punt, Ein Schmuckstück des Hauses, Balkon aus Granitplatte mit elegantem Geländer	90	28*	2 Versuche zur Belebung von Durchschnit-fassaden mit Sgraffitomustern und Rollgitter, 2 Bilder	102
10* Altes Haus mit ausgebautem Stall und übermächtigem Dekor, Detail dazu, 2 Bilder	92	29*	Stützmaergestaltung mit verschiedenen Betonelementen und Betonmauer, 2 Bilder	103
11* Engadinerische Kulissen in Hollywood-Art, 2 Bilder	93	30*	Stützmauer aus unvermörteltem Bruchstein, Stützmauer aus Drahtkörben mit Natursteinfüllung	104
12* Haus aus Pontresina von vornehmer Einfachheit	93	31*	Gasthof-Hotel Cruch Alva, Zuoz	107
13* Sgraffito-Entgleisung	93	32*	Gasthof-Hotel Colani, Madulain	107
14* Haus in Cinuoschel Ausgewogene klassische Asymmetrie	94	33*	Klassizistisches Hotel mit feuersicherem Flachdach, Zernez	107
15* Gegenbeispiel mit Dissonanzen und sinnlos angewendetem Ecksgraffito	94	34*	Cresta Palace im Engadiner Hotelstil, Celerina	108
16* Unbefriedigende Teilrestaurierung auf umgebaute Haus, 2 Bilder	94	35*	Hotel Bernina, Schlosscharakter, Samedan	108
17* Hausform und Dekoration aus entstellten Motiven, Detail dazu, 2 Bilder	95	36*	Hotel Kronenhof, Schlosscharakter, Pontresina	108
18* Holdrio-Überbauung mit sehr vielen alpinen Einfallen, Beton-Kragbalkon mit «barockelndem» Geländer, 2 Bilder	97	37*	Neues Posthotel im Engadiner Hotelstil mit gestaltetem Ladengeschoss Anschliessend Gebäude mit moderner «Ladengestaltung», 2 Bilder	109
19* Modern, gut und einfach gestaltete Ferienhäuser der sechziger Jahre in Madulain und Bever, 2 Bilder	98	38*	Neues Posthotel, anschliessend Renditgebäude ohne jeden architektonischen Wert	109
		39*	Allerwelts Renditestil	110
		40*	Hauptstrasse von St. Moritz mit Gestaltungsansätzen	110
		41*	Moderne «Gestaltung» im internationalen «Stil», 2 Bilder	110