

Alfred Gotthold Meyer

# EISENBAUTEN

Ihre Geschichte und Ästhetik

Mit einem Nachwort zur Neuausgabe  
von Tilmann Johannes Heinisch

Gebr. Mann Verlag · Berlin

# INHALTS-ÜBERSICHT.

	Seite
Zur Einführung.	
Vorwort.	
Einleitung . . . . .	1—6
<b>Erstes Buch. GRUNDLAGEN.</b>	
I. Der neue Baustoff . . . . .	9—28
II. Rechnen und Bauen . . . . .	29—49
1. Statische Theorien . . . . .	36—40
2. Graphische Darstellungsmethoden . . . . .	40—49
<b>Zweites Buch. GROSSKONSTRUKTIONEN.</b>	
I. Der neue Raumwert. Der Kristallpalast in London . . . . .	53—68
1. Grundbegriffe. Vorgeschichte. Baubeschreibung . . . . .	53—63
2. Der Hellraum . . . . .	64—66
3. Das Hohlgerüst . . . . .	66—68
II. Neue Weite. Die Maschinenhalle der Pariser Welt-Ausstellung 1889 . . . . .	69—79
III. Neue Höhe. Der Eiffelturm . . . . .	81—94
IV. Neue Linien. Brücken . . . . .	95—108
<b>Drittes Buch. ANFÄNGE EINER EISEN-ARCHITEKTUR.</b>	
I. Typische Beispiele aus der Baugeschichte . . . . .	111—138
1. Die künstlerischen Eisenbauten und die historische Stilkunst . . . . .	111—120
2. Eisen-Glas-Hallen . . . . .	120—138
A. Längshallen 120—125.	
B. Zentralhallen (1. Kuppel; 2. Zelt; 3. Glocke) 125—134.	
C. Hallen-Komplexe 134—138.	
II. Verbindung des Eisens mit anderen Baustoffen . . . . .	139—155
1. Eisen und Stein . . . . .	139—148
2. Eisen und Zement . . . . .	148—149
3. Eisen und Glas . . . . .	149—153
4. Eisen und Terracotta . . . . .	153—155

**Viertes Buch. KUNSTFORMEN.**

	Seite
<b>I. Die Ästhetik des Gußeisens</b> . . . . .	159—170
1. Beispiele historischer Auffassung . . . . .	160—165
2. Die modernen Aufgaben des Gußeisens und neuere stilistische Versuche . . . . .	165—170
<b>II. Die Ästhetik des Walzeisens</b> . . . . .	171—182
1. Stab- und Façoneisen . . . . .	171—172
2. Zusammengesetzte Konstruktionen . . . . .	172—180
3. Das Wellblech . . . . .	181—182
<b>III. Der Rostschutz als stilistisches Moment</b> . . . . .	183
<b>Gesamtergebnis</b> . . . . .	184
<b>Namen- und Ortsverzeichnis</b> . . . . .	185—188
<b>Verzeichnis der Abbildungen</b> . . . . .	189—191
1. Im Text . . . . .	189—190
2. Tafeln . . . . .	190—191
<b>Tilmann Johannes Heinisch: Ein Nachwort</b> . . . . .	193

