

Andreas K. Vetter

DIE BEFREIUNG DES WOHNENS

Ein Architekturphänomen der 20er und 30er Jahre



INHALT

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Vorwort | 6 |
| Einleitung | 9 |
| Das NEUE BAUEN | 15 |
| Die architektonische Struktur | 16 |
| Öffnung | 16 |
| Formauflösung | 33 |
| Raumbildung | 42 |
| Die Öffnung in den Außenraum | 42 |
| Raumfluß | 49 |
| Der Einzug des Technischen | 59 |
| Die Technisierung des Wohnens | 61 |
| Die individuelle Fortbewegung | 70 |
| Veränderung und Mobilität | 76 |
| Das Konzept | 91 |
| Das elementare Prinzip | 95 |
| Das serielle Prinzip | 106 |
| Das modulare Prinzip | 107 |
| Das formale Prinzip | 117 |
| Das HAUS | 132 |
| Das Konzept als Weg in die Utopie | 151 |
| Das Wohnerlebnis | 157 |
| Das Element ERLEBNIS | 158 |
| Die Rezeption des Architektonischen | 160 |
| Der Erlebnisraum | 176 |
| Licht und Sicht | 194 |
| Das Motiv des Weges | 212 |
| Die Form als Erlebnis | 218 |
| Spiel und Interessantheit | 230 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Der Körper | 237 |
| Hygiene | 238 |
| Bäder und Toiletten | 245 |
| Sonnenbad und Luftbad | 252 |
| Bewegung | 263 |
| Freizeit | 277 |
| | |
| Der NEUE MENSCH | 285 |
| Der Künstlertyp | 291 |
| Der Intellektuelle | 298 |
| Das 'Freie Leben' – Tendenzen | 303 |
| | |
| BEFREIUNG – Wirklichkeit und Idee | 307 |
| | |
| Anhang | 323 |
| Anmerkungen | 324 |
| Erweitertes Literaturverzeichnis | 354 |
| Abbildungsnachweis | 389 |