

**GESCHICHTE DER
ABENDLÄNDISCHEN
ARCHITEKTUR**

David Watkin

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	8
Die klassische Grundlage: Griechisch, hellenistisch, römisch	11
Das Erbe des Bronzezeitalters	11
Mykene	11
Die hellenische Kultur	14
Archaische Tempel, ca. 600 bis 480 v. Chr.	15
Die ionische Ordnung setzt sich durch	20
Die klassische Zeit: 480-400 v. Chr.	20
Der hellenistische Hintergrund	25
Das griechische Mutterland im 4. Jhd. v. Chr. u. das Entstehen der korinthischen Ordnung	25
Theater	27
Kleinasien im 4. und 3. Jahrhundert v. Chr.	27
Das 2. Jahrhundert v. Chr.: Sakrale und profane Bauten	28
Hellenistische Städte	29
Wohn-Architektur	32
Der Aufstieg Roms	33
Republikanische Architektur	35
Foren, Basiliken und Tempel: Die römische Synthese	37
Triumphbögen	41
Paläste, Villen und die neue Beton-Architektur	41
Weitere hadrianische Bauten	45
Thermen	47
Stadtplanung	49
Konstantin und die Anerkennung des Christentums	52
Frühchristliche und byzantinische Architektur	55
Rom	55
Konstantinopel, Saloniki und Ravenna	57
Hagia Sophia	58
S. Vitale in Ravenna	60
Spätbyzantinische Architektur	61
Rußland	61
Der Markus-Dom in Venedig	62
Sizilien und Frankreich	63
Karolingische und Romanische Architektur	65
Der Beginn des Mönchtums	65
Die karolingische Renaissance	65
Britannien und Spanien vom 9. bis zum frühen 11. Jahrhundert	67
Ottonische Architektur und ihre Einflüsse	69
Frankreich im 10. und frühen 11. Jahrhundert	70
Die Normandie und England im 11. und 12. Jahrhundert	72
Die Pilgerkirchen in Frankreich und Spanien	76
Cluny III und die regionalen Schulen der französischen Romanik	79
Spanien im 11. und 12. Jahrhundert	81
Italien – eine Einführung	82
Lombardei	83
Toskana	84

Das Experiment der Gotik	87
Frankreich	87 *
Das Neue Licht: Abt Suger und die Ursprünge der Gotik	87
Weitere Kathedralen in der Ile de France: Sens, Noyon, Laon und Paris	89
Chartres	90
Hochgotik: Reims, Amiens, Beauvais und Bourges	92
Der »Hofstil« und die Phase des Rayonnant	94
Hallenkirchen	95
Der Flamboyant-Stil	96
Profanbauten im mittelalterlichen Frankreich	97
England	97
Canterbury und seine Auswirkungen	97
Lincoln und seine Auswirkungen	99
Westminster Abbey	100
Der Einfluß von Westminster und die Anfänge des Decorated Style	101
Der Decorated Style in Wells, Bristol und Ely	102
Die Stephanskapelle und die Ursprünge des Perpendicular Style	103
Der Perpendicular Style von Gloucester	104
Der Späte Perpendicular Style und das Fächergewölbe	104
Pfarrkirchen und Profanarchitektur	105
Die Universitäten von Oxford und Cambridge	106
Deutschland und Mitteleuropa, Belgien, Italien, Spanien und Portugal	107
Köln, Prag und die Familie Parier	107
Die Spätgotik in Deutschland	109
Benedikt Ried und Böhmen	110
Profanarchitektur in Deutschland und Böhmen	111
Belgien	112
Frühgotik in Italien	112
Die Dome von Florenz und Mailand	113
Italienische Profanarchitektur	114
Die Gotik in Spanien im 13. und 14. Jhd.	116
Juan Guas und der Isabell-Stil	117
Profanarchitektur in Spanien	119
Portugal	120
Die Renaissance der Harmonie	123
Die Geburt der Renaissance	123
Florenz und Brunelleschi	123
Alberti	125
Paläste und Stadtplanung in Pienza, Urbino und Florenz	128
Filarete und Leonardo	129
Hochrenaissance	130
Rom: Bramante	130
Der Petersdom von Bramante bis Maderno	132
Raffael, Peruzzi und Antonio da Sangallo der Jüngere	133
Abweichungen in Mantua: Giulio Romano	134
Michelangelo	136
Hochrenaissance in Verona und Venedig: Sanmicheli und Sansovino	139
Vignola und die Ursprünge des Barock	141
Palladio und die Harmonie der Hochrenaissance	143
Die Renaissance außerhalb Italiens	146
Frankreich unter Franz I.	146
Die Einführung des französischen Klassizismus: Lescot, De l'Orme und Bullant	149
Die Entwicklung des klassizistischen Stils durch de Brosse, Lemercier und Mansart	151
Spanien	152
Deutschland	154
Osteuropa	156
Niederlande	156
England und die Entstehung des »Prodigy house«	158
Inigo Jones und die Klarheit der Hochrenaissance	160

Die Entfaltung des Barock	163
Italien	163
Die Schöpfung des Barock: Bernini	163
Eine individuelle Stimme: Borromini	165
Pietro da Cortona	168
Gegenströmungen im spätbarocken Rom	170
Piemont: Guarini, Juvarra und Vittone	172
Genua, Mailand, Bologna und Venedig	175
Neapel und Sizilien	176
Der Barock außerhalb Italiens	178
Frankreich	178
Versailles	180
Das französische Rokoko	186
Osterreich und Deutschland	187
Fischer von Erlach	187
Hildebrandt	189
Prandtauer, Aichel und die Familie Dientzenhofer	190
Neumann und Asam	191
Deutsches Rokoko	193
England	195
Wren	195
Talman, Vanbrugh, Hawksmoor	200
Archer und Gibbs	201
Spanien	204
Portugal	207
Der Klassizismus im 18. Jahrhundert	211
Der Einfluß Roms	211
Piranesi	211
Die Ursprünge der Pittoreske	212
Lord Burlington und William Kent	213
Robert Adam	216
Chambers und Wyatt	218
Dance und Soane	221
Stadtentwicklung	223
Der Aufstieg des Klassizismus in Frankreich	224
Soufflot und Ste-Genevieve	226
Peyre und de Wailly	227
Ledoux und die Pittoreske	230
Der Klassizismus im übrigen Europa	234
Italien	234
Deutschland	234
Polen	236
Skandinavien	238
Rußland	239
Der Aufstieg des Klassizismus in den USA	241
Thomas Jefferson	243
Bulfinch und Latrobe	245
Das 19. Jahrhundert	249
Frankreich	249
Die rationale Tradition von Percier und	
Fontaine bis Viollet-le-Duc	249
Vom Second Empire bis zur Weltausstellung 1900 in Paris	257
Großbritannien	262
Regency und frühviktorianische Periode	262
Neugotik	268
Shaw und die Spätviktorianer	273

Deutschland, Österreich und Italien	275
Schinkel und Klenze	275
Gärtner und Semper in München und Wien	282
Italien	285
Skandinavien, <i>Rußland</i> und Griechenland	289
Skandinavien und Finnland	289
Polen und Rußland	290
Griechenland	292
Belgien und die Niederlande	292
USA	292
Greek Revival und Neugotik bis Mitte des Jahrhunderts	292
Neue Theorien und Richtungen von Hunt bis Richardson	295
Sullivan und der Ursprung des Wolkenkratzers	299
McKim, Mead und White und die Rückkehr zum Klassizismus	301
Jugendstil	307
Belgien und Frankreich	307
Schottland und England	311
Deutschland, Österreich und Italien	312
Spanien	316
Das 20. Jahrhundert	321
USA bis 1939	321
Frank Lloyd Wright	321
Bauten in traditionellen Stilrichtungen	328
Das Hochhaus	330
Europa bis 1939	333
Frühes 20. Jahrhundert in Berlin: Messel und Behrens	333
Das Aufkommen des Expressionismus und das Werk Poelzig	336
Weitere expressionistische Architekten in Deutschland und den Niederlanden	339
Gropius und das Bauhaus	341
Von Adolf Loos zum Internationalen Stil	343
Die klassizistische Tradition in Deutschland zwischen den beiden Weltkriegen	345
Das frühe 20. Jahrhundert in Frankreich und das Wiederaufblühen des Louis-Seize-Stils	347
Perret, Garnier und Sauvage	348
Le Corbusier	351
Französische Architekten im traditionellen Stil zwischen den beiden Weltkriegen	354
Skandinavien und Finnland	355
Futurismus, Neoklassizismus und Rationalismus in Italien	359
Lutyens, Englands konservatives Genie	363
Traditionalismus und Moderne in Großbritannien	366
Moderne und Traditionalismus in der Sowjetunion	368
Moderne nach 1945	370
Die Postmoderne	378
Architektur zur Jahrtausendwende	383
Glossar	390
Bibliographie	396
Register	402