

**GESCHICHTE DER
ABENDLÄNDISCHEN
ARCHITEKTUR**

David Watkin

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|----|
| Vorwort | 8 |
| Die klassische Grundlage: Griechisch, hellenistisch, römisch | 11 |
| Das Erbe des Bronzezeitalters | 11 |
| Mykene | 11 |
| Die hellenische Kultur | 14 |
| Archaische Tempel, ca. 600 bis 480 v. Chr. | 15 |
| Die ionische Ordnung setzt sich durch | 20 |
| Die klassische Zeit: 480-400 v. Chr. | 20 |
| Der hellenistische Hintergrund | 25 |
| Das griechische Mutterland im 4. Jhd. v. Chr. u. das Entstehen der korinthischen Ordnung | 25 |
| Theater | 27 |
| Kleinasien im 4. und 3. Jahrhundert v. Chr. | 27 |
| Das 2. Jahrhundert v. Chr.: Sakrale und profane Bauten | 28 |
| Hellenistische Städte | 29 |
| Wohn-Architektur | 32 |
| Der Aufstieg Roms | 33 |
| Republikanische Architektur | 35 |
| Foren, Basiliken und Tempel: Die römische Synthese | 37 |
| Triumphbögen | 41 |
| Paläste, Villen und die neue Beton-Architektur | 41 |
| Weitere hadrianische Bauten | 45 |
| Thermen | 47 |
| Stadtplanung | 49 |
| Konstantin und die Anerkennung des Christentums | 52 |
| Frühchristliche und byzantinische Architektur | 55 |
| Rom | 55 |
| Konstantinopel, Saloniki und Ravenna | 57 |
| Hagia Sophia | 58 |
| S. Vitale in Ravenna | 60 |
| Spätbyzantinische Architektur | 61 |
| Rußland | 61 |
| Der Markus-Dom in Venedig | 62 |
| Sizilien und Frankreich | 63 |
| Karolingische und Romanische Architektur | 65 |
| Der Beginn des Mönchtums | 65 |
| Die karolingische Renaissance | 65 |
| Britannien und Spanien vom 9. bis zum frühen 11. Jahrhundert | 67 |
| Ottomische Architektur und ihre Einflüsse | 69 |
| Frankreich im 10. und frühen 11. Jahrhundert | 70 |
| Die Normandie und England im 11. und 12. Jahrhundert | 72 |
| Die Pilgerkirchen in Frankreich und Spanien | 76 |
| Cluny III und die regionalen Schulen der französischen Romanik | 79 |
| Spanien im 11. und 12. Jahrhundert | 81 |
| Italien – eine Einführung | 82 |
| Lombardei | 83 |
| Toskana | 84 |

| | |
|---|------|
| Das Experiment der Gotik | 87 |
| Frankreich | 87 * |
| Das Neue Licht: Abt Suger und die Ursprünge der Gotik | 87 |
| Weitere Kathedralen in der Ile de France: Sens, Noyon, Laon und Paris | 89 |
| Chartres | 90 |
| Hochgotik: Reims, Amiens, Beauvais und Bourges | 92 |
| Der »Hofstil« und die Phase des Rayonnant | 94 |
| Hallenkirchen | 95 |
| Der Flamboyant-Stil | 96 |
| Profanbauten im mittelalterlichen Frankreich | 97 |
| England | 97 |
| Canterbury und seine Auswirkungen | 97 |
| Lincoln und seine Auswirkungen | 99 |
| Westminster Abbey | 100 |
| Der Einfluß von Westminster und die Anfänge des Decorated Style | 101 |
| Der Decorated Style in Wells, Bristol und Ely | 102 |
| Die Stephanskapelle und die Ursprünge des Perpendicular Style | 103 |
| Der Perpendicular Style von Gloucester | 104 |
| Der Späte Perpendicular Style und das Fächergewölbe | 104 |
| Pfarrkirchen und Profanarchitektur | 105 |
| Die Universitäten von Oxford und Cambridge | 106 |
| Deutschland und Mitteleuropa, Belgien, Italien, Spanien und Portugal | 107 |
| Köln, Prag und die Familie Parier | 107 |
| Die Spätgotik in Deutschland | 109 |
| Benedikt Ried und Böhmen | 110 |
| Profanarchitektur in Deutschland und Böhmen | 111 |
| Belgien | 112 |
| Frühgotik in Italien | 112 |
| Die Dome von Florenz und Mailand | 113 |
| Italienische Profanarchitektur | 114 |
| Die Gotik in Spanien im 13. und 14. Jhd. | 116 |
| Juan Guas und der Isabell-Stil | 117 |
| Profanarchitektur in Spanien | 119 |
| Portugal | 120 |
| Die Renaissance der Harmonie | 123 |
| Die Geburt der Renaissance | 123 |
| Florenz und Brunelleschi | 123 |
| Alberti | 125 |
| Paläste und Stadtplanung in Pienza, Urbino und Florenz | 128 |
| Filarete und Leonardo | 129 |
| Hochrenaissance | 130 |
| Rom: Bramante | 130 |
| Der Petersdom von Bramante bis Maderno | 132 |
| Raffael, Peruzzi und Antonio da Sangallo der Jüngere | 133 |
| Abweichungen in Mantua: Giulio Romano | 134 |
| Michelangelo | 136 |
| Hochrenaissance in Verona und Venedig: Sanmicheli und Sansovino | 139 |
| Vignola und die Ursprünge des Barock | 141 |
| Palladio und die Harmonie der Hochrenaissance | 143 |
| Die Renaissance außerhalb Italiens | 146 |
| Frankreich unter Franz I. | 146 |
| Die Einführung des französischen Klassizismus: Lescot, De l'Orme und Bullant | 149 |
| Die Entwicklung des klassizistischen Stils durch de Brosse, Lemercier und Mansart | 151 |
| Spanien | 152 |
| Deutschland | 154 |
| Osteuropa | 156 |
| Niederlande | 156 |
| England und die Entstehung des »Prodigy house« | 158 |
| Inigo Jones und die Klarheit der Hochrenaissance | 160 |

| | |
|---|-----|
| Die Entfaltung des Barock | 163 |
| Italien | 163 |
| Die Schöpfung des Barock: Bernini | 163 |
| Eine individuelle Stimme: Borromini | 165 |
| Pietro da Cortona | 168 |
| Gegenströmungen im spätbarocken Rom | 170 |
| Piemont: Guarini, Juvarra und Vittone | 172 |
| Genua, Mailand, Bologna und Venedig | 175 |
| Neapel und Sizilien | 176 |
| Der Barock außerhalb Italiens | 178 |
| Frankreich | 178 |
| Versailles | 180 |
| Das französische Rokoko | 186 |
| Osterreich und Deutschland | 187 |
| Fischer von Erlach | 187 |
| Hildebrandt | 189 |
| Prandtauer, Aichel und die Familie Dientzenhofer | 190 |
| Neumann und Asam | 191 |
| Deutsches Rokoko | 193 |
| England | 195 |
| Wren | 195 |
| Talman, Vanbrugh, Hawksmoor | 200 |
| Archer und Gibbs | 201 |
| Spanien | 204 |
| Portugal | 207 |
| | |
| Der Klassizismus im 18. Jahrhundert | 211 |
| Der Einfluß Roms | 211 |
| Piranesi | 211 |
| Die Ursprünge der Pittoreske | 212 |
| Lord Burlington und William Kent | 213 |
| Robert Adam | 216 |
| Chambers und Wyatt | 218 |
| Dance und Soane | 221 |
| Stadtentwicklung | 223 |
| Der Aufstieg des Klassizismus in Frankreich | 224 |
| Soufflot und Ste-Genevieve | 226 |
| Peyre und de Wailly | 227 |
| Ledoux und die Pittoreske | 230 |
| Der Klassizismus im übrigen Europa | 234 |
| Italien | 234 |
| Deutschland | 234 |
| Polen | 236 |
| Skandinavien | 238 |
| Rußland | 239 |
| Der Aufstieg des Klassizismus in den USA | 241 |
| Thomas Jefferson | 243 |
| Bulfinch und Latrobe | 245 |
| | |
| Das 19. Jahrhundert | 249 |
| Frankreich | 249 |
| Die rationale Tradition von Percier und Fontaine bis Viollet-le-Duc | 249 |
| Vom Second Empire bis zur Weltausstellung 1900 in Paris | 257 |
| Großbritannien | 262 |
| Regency und frühviktorianische Periode | 262 |
| Neugotik | 268 |
| Shaw und die Spätviktorianer | 273 |

| | |
|---|------------|
| Deutschland, Österreich und Italien | 275 |
| Schinkel und Klenze | 275 |
| Gärtner und Semper in München und Wien | 282 |
| Italien | 285 |
| Skandinavien, <i>Rußland und Griechenland</i> | 289 |
| Skandinavien und Finnland | 289 |
| Polen und Rußland | 290 |
| Griechenland | 292 |
| Belgien und die Niederlande | 292 |
| USA | 292 |
| Greek Revival und Neugotik bis Mitte des Jahrhunderts | 292 |
| Neue Theorien und Richtungen von Hunt bis Richardson | 295 |
| Sullivan und der Ursprung des Wolkenkratzers | 299 |
| McKim, Mead und White und die Rückkehr zum Klassizismus | 301 |
| Jugendstil | 307 |
| Belgien und Frankreich | 307 |
| Schottland und England | 311 |
| Deutschland, Österreich und Italien | 312 |
| Spanien | 316 |
| Das 20. Jahrhundert | 321 |
| USA bis 1939 | 321 |
| Frank Lloyd Wright | 321 |
| Bauten in traditionellen Stilrichtungen | 328 |
| Das Hochhaus | 330 |
| Europa bis 1939 | 333 |
| Frühes 20. Jahrhundert in Berlin: Messel und Behrens | 333 |
| Das Aufkommen des Expressionismus und das Werk Poelzig | 336 |
| Weitere expressionistische Architekten in Deutschland und den Niederlanden | 339 |
| Gropius und das Bauhaus | 341 |
| Von Adolf Loos zum Internationalen Stil | 343 |
| Die klassizistische Tradition in Deutschland zwischen den beiden Weltkriegen | 345 |
| Das frühe 20. Jahrhundert in Frankreich und das Wiederaufblühen des Louis-Seize-Stils | 347 |
| Perret, Garnier und Sauvage | 348 |
| Le Corbusier | 351 |
| Französische Architekten im traditionellen Stil zwischen den beiden Weltkriegen | 354 |
| Skandinavien und Finnland | 355 |
| Futurismus, Neoklassizismus und Rationalismus in Italien | 359 |
| Lutyens, Englands konservatives Genie | 363 |
| Traditionalismus und Moderne in Großbritannien | 366 |
| Moderne und Traditionalismus in der Sowjetunion | 368 |
| Moderne nach 1945 | 370 |
| Die Postmoderne | 378 |
| Architektur zur Jahrtausendwende | 383 |
| Glossar | 390 |
| Bibliographie | 396 |
| Register | 402 |