

SILVIA LEYDECKER (HG.)

INNENRÄUME ENTWERFEN

**KONZEPT
TYPOLOGIE
MATERIAL
KONSTRUKTION**

**BIRKHÄUSER
BASEL**

INHALT

8 **Vorwort von Simon Hamilton**
Simon Hamilton & Associates, International
Director des British Institute of Interior Design (BIID)

9 **Vorwort von Kees Spanjers**
Zaenen Spanjers Architects, Past President
der Dutch Association of Interior Architects (BNI)

Sylvia Leydecker

10 **IN BETWEEN –
INNENARCHITEKTUR
ZWISCHEN ARCHITEKTUR
UND DESIGN**

10 Wahrnehmung
17 Berufsbild
20 Corporate Design im Raum
29 Soziale Komponente
32 Produktdesign
32 Gesamtkonzept
32 Farbe
32 Material
40 Werte
42 Trend.
49 Innenarchitektur spiegelt die Ära wider
52 Aufgabentypen

Joanne Cys

62 **DIE ENTWICKLUNG
EINER DISZIPLIN: LEHRE UND
FORSCHUNG IM BEREICH DER
INNENARCHITEKTUR**

Liliane Wong

66 **NACHHALTIGKEIT:
BRANCHENSTANDARDS UND
INNOVATION**

67 Nachhaltigkeit durch Branchenstandards
69 Bewertungs- und Zertifizierungssysteme
72 Kritik und Chancen
75 Nachhaltigkeit durch Innovation
76 Bauen im kleinen Maßstab und der Einfluss
von Ökonomie und Ökologie
80 Fallstudie: Vier kleine Projekte in New York
81 Modulare Verfahren
83 Impermanenz
85 Fallstudie: Illy Caffè
87 Fallstudie: Toolbox, Turin
87 Der performative Aspekt: Von der Flexibilität
zur Multifunktionalität
97 Umnutzung

Marina-Elena Wachs

98 **YOU HAVE TO BE INSPIRED...
MODE, MUSIK, KUNST
UND WISSENSCHAFT
ALS INSPIRATION**

98 Was bedeutet "Gestalt/-gebung" und was
verstehen wir unter "Qualitäten"
101 Inspiration: Zwischen Emotion und Funktion
101 You have to be inspired... by music
102 You have to be inspired... by art
103 You have to be inspired... by fashion
114 You have to be inspired... by science

Michael Catoir

- 120 **LEBENSQUALITÄT**
- 120 Quality – the quiet revolution
- 128 Raumqualität: Ordnung, Unordnung, Gliederung, Wegeführung
- 132 Mikro-Stress im Hotel: *Do it simple do it stupid*
- 136 Wohnen: Von der Stube zum Wolkenkratzer und zurück
- 142 Wohn- und Arbeitsqualität: *The glory of bore*
- 150 Emotionalität: *Anythings goes, but...*

Chris Lefteri

- 156 **ETABLIERTE MATERIALIEN**
- 157 Glas
- 161 Holz
- 172 Metall

Chris Lefteri

- 176 **WEGE DER MATERIALINNOVATION**
- 176 Stimmung
- 180 Schutz
- 181 Wohlbefinden
- 182 Akustik
- 182 Hochleistungsmaterialien
- 182 Dynamische dekorative Oberflächen
- 185 Kundenindividuelle Fertigung
- 185 Ökologische Verantwortung

Chris Lefteri

- 186 **RAUMBILDENDE OBERFLÄCHEN**
- 187 Licht als Werkstoff
- 193 Lichtdurchlässiger Beton
- 193 Garn spinnen
- 193 Wiederverwertung

Chris Lefteri

- 198 **TEXTILE UND ANDERE GEWEBE**
- 199 Wolle
- 201 Dreidimensionale Textilien
- 201 Im Laserschnittverfahren hergestellte Textilien
- 201 Holztextilien und textiles Holz
- 203 Metallgewebe
- 203 Intelligente Hybridgewebe

Sylvia Leydecker

- 204 **NANOTECHNOLOGIE IN DER INNENARCHITEKTUR**
- 205 Was ist Nanotechnologie?
- 209 Reinigung (fast) von selbst
- 211 Verbesserte Raumluftqualität
- 211 Hocheffiziente und schlanke Dämmung
- 211 Verringerter Wärme- und Kühlbedarf durch Speichermedien
- 212 Elegante und visionäre Bauformen durch UHPC
- 212 Weitere Anwendungen
- 212 Energieeffizientes Licht: superflach und flexibel
- 214 Lack und Licht
- 214 IT

Peter Ippolito

- 216 **ÄSTHETISCHE QUALITÄTEN VON LICHT, RAUMLUFT UND AKUSTIK**
- 217 Licht – ein sinnlicher Baustoff
- 220 Qualitäten des Lichts: Von Richard Kelly bis heute
- 226 Licht ist Emotion
- 230 Lichtdramaturgie
- 234 Kulturelle Bezüge von Licht
- 237 Licht und Alter
- 239 Lichtdesign stiftet Identität
- 241 Raumluft, ein unsichtbares Gestaltungsmittel
- 241 Komponenten von Raumluftkonzepten
- 242 Raumluft und Nachhaltigkeit
- 242 Raumluft und Innenarchitektur
- 244 Akustik – ein ästhetisches Gestaltungsmittel
- 244 Facetten der Akustik
- 246 Akustik ist Wohlbefinden
- 248 Akustik ist Kommunikation
- 250 Akustik-Design und Innenarchitektur Beispiele für den Einsatz der technischen Gestaltungsmittel:
- 253 Kantine der SPIEGEL-Gruppe in Hamburg
- 254 Pausenfoyer des Palace of International Forums in Taschkent

Mark Blaschitz

- 256 **MEDIEN**
- 258 Die Medien und die Bildenden Künste
- 262 Zu Hause im Cyberspace
- 264 Topologische Transformationen und Interspaces
- 266 Vom Interface zum Interspace
- 272 Von der intelligenten Technologie zur intelligenten Typologie *

Lars Grau

- 276 **INFORMATIONSTECHNOLOGIE**
- 278 Smart Home
- 279 Standardisierung and Nutzererfahrung
- 279 Anwendungen im Wohnbereich
- 281 Öffentliche Bauten und Gewerbebauten
- 286 Sinnvoll und einfach

Johannes Stumpf

- 288 **TECHNISCHE SYSTEME**
- 289 Wärme
- 290 Elektrizität und Signale
- 290 Wasser, Gase, Luft
- 290 Heizungsanlagen
- 290 Wärmeerzeugung
- 291 Wärmeverteilung
- 292 Wärmeabgabe
- 292 Kühlung
- 292 Kälteerzeugung
- 293 Verteilung und Übergabe
- 293 Lüftungsanlagen
- 294 Feuchte und Temperatur
- 294 Luftwechsel
- 294 Gesundheit und Nutzungskomfort
- 294 Grundsätzliche Anlagenkonzepte
- 295 Dezentrale versus zentrale Anlagenkonzepte
- 296 Das Kanalnetz
- 297 Raumlüftungssysteme
- 297 Luftdurchlässe
- 298 Sonnenschutz
- 298 Aktiver versus passiver Sonnenschutz
- 298 Abwasseranlagen
- 299 Gasanlagen
- 299 Wasseraufbereitung
- 299 Warm- und Trinkwasseranlagen
- 300 Elektrische Anlagen
- 300 Zentrale Energieerzeugung und -Verteilung
- 300 Dezentrale Energieerzeugung
- 300 Schnittstellen im Gebäude
- 301 Wie die Dinge zusammenkommen:
Messen, Steuern, Regeln
- 301 Die Feldebene
- 301 Die Automationsebene
- 301 Die Managementebene
- 302 Brandschutz
- 302 Das Brandschutzkonzept
- 303 Der bauliche Brandschutz
- 303 Der anlagentechnische Brandschutz

Johannes Stumpf

- 304 **BAUEN IM BESTAND:
BARRIEREFREIHEIT UND
DENKMALSCHUTZ**
- 305 Barrierefreiheit
- 310 Denkmalschutz
- 321 Zwei denkmalpflegerische Konzepte: Neues
Museum und Alte Nationalgalerie, Berlin

Johannes Stumpf

- 326 **PROJEKTMANAGEMENT**

Thomas Welter

- 330 **INNENARCHITEKTUR
OHNE GRENZEN**
- 330 Herausforderungen **** *
- 332 Voraussetzungen
- 332 Leistungen
- 334 Erste Schritte
- 334 Ausblick

Simon Hamilton

- 339 **WIE INTERNATIONAL IST
UNSERE ARBEIT?**

- 348 Nachwort und Dank

- 349 Literatur, Messen, Verbände und
andere Useful Links

- 350 Über die Herausgeberin und die Autoren

- 352 Abbildungsnachweis

- REGISTER

- 355 Register der Gestalter und Autoren

- 356 Register der Projekte

- 358 Register der Bauaufgaben

- 361 Ortsregister

- 362 Profile