

# ORNAMENTE DER FASSADE

in der  
europäischen  
Architektur  
seit den  
1990er Jahren

UTA CASPARY

Einleitung	10
<b>GEGENWARTIGER DISKURS</b>	<b>18</b>
Begriff des Ornaments	18
Definition und Abgrenzung - Ornament, Dekor, Muster	18
Funktion und Wirkung - schmücken und ordnen	25
Entwurf und Fertigung - Einfluss des Computers	33
Verständnis von Fassade	39
Entwicklung seit dem 19. Jahrhundert - Schmuck, Vorhang, Haut	39
Bedeutung und Wertung - Oberflächlichkeit und Täuschung	43
Anthropomorphe Analogie - Gesicht und Maske	46
<b>VOM 19. JAHRHUNDERT ZUR POSTMODERNE</b>	<b>51</b>
19. Jahrhundert	51
Allgemeiner Diskurs - Ornament als Basis künstlerischen Schaffens	51
Gottfried Sempers Bekleidungstheorie - textile Kunst als »Urkunst«	55
Kolonialismus und Eurozentrismus- Faszination und Ablehnung des »Fremden«	61
Beginn des 20. Jahrhunderts	69
Louis Sullivan und Otto Wagner - Vermeidung und Fortentwicklung	69
Adolf Loos - Plädoyer für Ornamentlosigkeit	74
<i>International Style</i> - regionale und außereuropäische Stileinflüsse	81
Postmoderne	85
1960er und 1970er Jahre - Abkehr vom Funktionalismus	85
Robert Venturi und Charles Jencks - Kommunikation, Symbol und Ornament	88
Postkolonialismus - kulturelle Hierarchien und Hybridität	96

<b>ZEITGENÖSSISCHE ORNAMENTE</b>	<b>101</b>
<b>Bild, Marke, Ereignis</b>	<b>101</b>
Architektur und Bild - <i>iconic turn</i> und <i>digital turn</i>	101
Architektur und Marke - <i>corporate identity</i> und <i>branding</i>	105
Architektur und Ereignis - »form follows emotion«	109
<b>Regionale Bezüge</b>	<b>115</b>
Begriffsverwendung - lokal, global, »glokal«	115
Architekturbezogene Verweise - Meta-Historismus	119
Außerarchitektonische Motive - Bilder-Fassaden	123
<b>Überregionale Bezüge</b>	<b>130</b>
Das Institut du Monde Arabe in Paris - arabisch-westliche Fusion	130
Ethnologische Museen - Spiegel kultureller Diversität	140
Ornamentale Schriftzeichen - Kalligraphie, Graffiti, Hieroglyphen	181
<b>Schrift, Bilder, Farbe</b>	<b>188</b>
Schrift - Prosa, Poesie und Zahl	188
Bilder - De- und Neukontextualisierung	200
Farbe - Fassade als überdimensionale Leinwand	211
<b>Inspiration Natur</b>	<b>221</b>
Tradition und Aktualität - Natur, Kunst und Technik	221
Gesteuertes Wachstum - Grüne Fassaden und »Regenmalerei«	225
Imitation und Abstraktion - Bildmotive der Natur	232
<b>Digitalfassaden</b>	<b>242</b>
Begriffsgeschichte - Medienfassade, Screen, Interface	242
Von der Lichtarchitektur zur Leuchtmittelfassade - Glühbirne und Leuchtdiode	251
Neue Bildlichkeit - Dynamik und Interaktion	259
<b>Schlussbetrachtung</b>	<b>269</b>
Anmerkungen	276
Literaturverzeichnis	309
Abbildungsverzeichnis	330
Impressum	331