

Mark Blaschitz  
Edith Hemmrich  
Katharina Köglberger

Immer noch  
Lernen von Las Vegas

Zur Autoikonographie  
und figurativen Architektur  
der City of Entertainment

# INHALT

<i>Vorwort zur ersten Auflage</i>	11
Mark Blaschitz. <b>Edith</b> Hemmrich	
<i>Das Ende der Moderne am Beispiel City-Center Las Vegas</i>	16
Mark Blaschitz. Edith Hemmrich	

## TEIL I

<i>Die Dekorierte Ente oder Lernen von Las Vegas</i>	19
--	----

### **Fotoessay Las Vegas 2008 in Teil I**

Rosa Elisa Liao de Rothbart

<i>Die Dekorierte Ente oder Lernen von Las Vegas</i>	20
Redaktion	

<i>Kommerzielle Aspekte: Wertorientierungen und Verhaltensweisen</i>	21
Katarina Kerbitz. Matthias Standfest	

<i>Enten sind beinahe in Ordnung</i>	24
Matthias Standfest	

<i>Architektur als Prozess</i>	24
Matthias Standfest	

<i>Architektur a/s Figur</i>	25
Katharina Köglberger	

<i>Der Primat der Figur vor dem Prozess: Las Vegas als Symbolträger!</i>	26
Matthias Standfest	

<i>Die Architektur der Verführung</i>	30
Sophie Grünewald	

<i>Die Stadt in der historischen Tradition und die städtebauliche Figur</i>	31
Redaktion	

<i>Back to Las Vegas</i>	33
Katharina Köglberger	

<i>Karten von Las Vegas</i>	39
Martina Haidenthaler	

<i>Hauptstraße und Strip</i>	50
Katarina Kerbitz	

<i>Ordnungssysteme am Strip</i>	51
Sophie Grünewald	

<i>Wandel und Dauer am Strip</i> Sophie Grunewald	59
<i>Die Architektur des Strip</i> Martina Haidenthaler	60
<i>Das Innere als Oase</i> Martina Haidenthalerer	66
<i>Licht und Beleuchtung in Las Vegas</i> Katharina Köglberger	67
<i>Architektonische Monumentalität und die weiten Räume</i> der Illusion Katharina Köglberger	68
<i>Las Vegas und seine Themen</i> Katharina Köglberger	69
<i>Die Enten von Las Vegas</i> Katharina Köglberger	88
<b>Stereotype Werte und die Lesbarkeit von Symbolischem Kapital</b> Matthias Standfest	89
<i>Die Besonderheit von Las Vegas:</i> <i>Eine Architektur beziehungsreicher Anspielungen</i> Matthias Standfest	90
<b>ÜBERSCHREIBUNG DER SEMINAR-TEXTE</b>	
<i>Kommerzielle Aspekte: Werthaltungen und Verhaltensweisen</i> Katharina Köglberger	92
<b><i>Der Primat der Figur vor dem Prozess: Las Vegas a/s Symbolträger!</i></b> Matthias Standfest	93
<i>Die Architektur der Verführung</i> Sophie Grünewald	93
<b><i>Die Stadt in der historischen Tradition und die städtebauliche Figur</i></b> Redaktion	94
<i>Karten von Las Vegas</i> Martina Maidenthaler	96
<i>Las Vegas als Muster von Aktivitäten</i> Katharina Köglberger	97
<i>Hauptstraße und Strip</i> Katarina Kerbitz	98
<i>Ordnungssysteme am Strip: „Doppel-Phänomene“</i> Sophie Grünewald	99

<i>Die Architektur des Strip: Ein Handbuch ihrer Formen</i> Katharina Köglberger	100
<b>Tankstellen oder Golfplätze?</b> Katharina Köglberger	100
<i>Motels</i> Katarina Kerbitz	101
<i>Licht und Beleuchtung in Las Vegas</i> Katharina Köglberger	-102
<b>Architekturals atmosphärische Verantwortung: Der Fall Sloterdijk</b> Redaktion	102
<i>Las Vegas und seine Themen</i> Redaktion	103
<b>Die Enten von Las Vegas</b> Katharina Köglberger	104
<i>Studie über das Verhalten von Fußgängern bei der Eingliederung in das Verkehrssystem eines Casino-Komplexes</i> Katharina Köglberger	105
<i>Integration des Verschiedenartigen und die Schwierigkeit einer übergreifenden Ordnung</i> Redaktion	106
<i>Stadtverschönerung qua Entwurfskontrolle?</i> Katharina Kerbitz	! 07
<i>Die Kontrolle der Werbezeichen</i> Katharina Kerbitz	107
<i>Die Besonderheit von Las Vegas: Eine Architektur beziehungsreicher Anspielungen</i> Matthias Standfest	108
<b>EXKURS</b>	
<b>Themenpark Baukunst</b> Angelika Fitz, Klaus Stattmann	111
<b>Einleitung</b>	<b>113</b>
<b>Themenpark Baukunst</b>	1 13

## TEIL II

### Bedeutungslose Architektur oder Architektur ohne Bedeutung

131

Mark Blaschitz. Edith Hemmerich, Katharina Köglberger. Josef Roschitz

#### **Einleitung**

**161**

Polylog über Figurative Architektur

161

## ANHANG

#### **Zu den Autoren**

**188**

#### **Bibliographie**

**190**

#### **Abbildungsverzeichnis**

196