

Kartographisches Denken

Herausgegeben von Christian Reder

Universität für angewandte Kunst Wien
Zentrum für Kunst- und Wissenstransfer
Edition Transfer | Hg.: Christian Reder

Mitwirkende Kuratorin: Roswitha Peintner

SpringerWienNewYork

Inhalt

GERALD BAST	Vorwort Universität als intellektuelles und gesellschaftliches Transferzentrum	9
CHRISTIAN REDER	Vorwort Kartographisches Denken ...	10
PHILIPPE REKACEWICZ	»Weltbilder immer weiter differenzieren, Unsichtbares sichtbar machen«	14
IRIT ROGOFF	Not There Of. Alternative Kartographien der Ambivalenz	26
TREVOR PAGLEN	Experimentelle Geographie: Die Produktion von Raum	34
FRANZ KERSCHBAUM	»Wir produzieren Weltbilder«	42
PETER WEIBEL	Landkarten: Konstruktionen oder Wirklichkeit?	53
JOACHIM KRAUSSE	Zum Bauen von Weltbildern. R. Buckminster Fullers Dymaxion-Weltkarte	56
ROLAND SCHÖNY	Kartographische Aspekte künstlerischen Forschens	79
ERNST STROUHAL MANFRED ZOLLINGER	Ludische Kartographien. Die Welt der spielbaren Landkarten	92
NIKOLAUS GANSTERER	The Urban Alphabet	102
BREDA SUŠA	Wandabnahme	106
MANFRED FASSLER	Smarte Orte. Antworten auf die Frage: Wie weiß ich, wo ich mich befinde?	108
PETER ALLMAYER-BECK	Der Globus – variationsreiche Modelle der Welt	124
HANS HAVLICEK	Mathematik und Landkarten	128
ANDREAS RIEDL	Digitale Kugelbücher. Sphärische Displays, taktile Hypergloben	133
GEORG GARTNER	Moderne Kartographie. Technologische Entwicklungen, bestehende Implikationen	138
IVO KOCHERSCHIEDT	In Eritrea	146
GEORG GLAESER GÜNTER WALLNER		
PETER CALVACHE	Mittellinien?	148
CHRISTIAN REDER	Orientierungslinien durch Raum und Zeit: Mittellinie – 158 Greenwich – 179 Nullmeridian – 182 Mitteleuropäische Zeit – 199 Greenwich West – 209 Greenwich Ost – 219	156
RICHARD JOCHUM	Die Welt wird immer besser werden	234
PHILIPP BLUM	Koordinaten – Fiktionen für ein Weiterdenken	235
MICHAEL ASCHAUER	Den Nil entlang	244
PETER OSWALD	Musikalische Landkarte – Musik und Kartographie	252
JAN MOKRE	Mit dem Finger auf der Landkarte kann man auch ins Paradies gelangen	260
BARBARA PIATTI	Vom Text zur Karte – Literaturkartographie als Ideengenerator	270
ELKE KRASNY	Eine Lektüre des öffentlichen Schreibens, z. B. Venice Beach	280
XKCD.COM	Kriegsausgaben der USA	289
LUDWIG BOLTZMANN INSTITUT		
FÜR MENSCHENRECHTE	Atlas of Torture	290
FONS HICKMANN	Arbeiten für Amnesty International	292
REINHARD UHRIG	GLOBAL 2000 – Karten im NGO-Alltag	298
KARL H. MÜLLER ARMIN REAUTSCHNIG	Unterwegs zu einer sozialwissenschaftlichen Muster-Sprache	305
BURGHART SCHMIDT	Map Art. Eine Transferkunst aus Orientierungsexperimenten	310
RENATE QUEHENBERGER	Kartopoese – Kartographie der Transzendenz im Mythos von Isis und Osiris	316

PETRA SVATEK	Thematische Karten und ihre Quellen. 16.- 19. Jahrhundert	320
BEATRIX SUNKOVSKY PETER KUBESA	Der kleine Himmelsglobus des hochbegabten Bauern Peter Anich (1723-1766)	328
ANDREA SICK	Von innen und von oben. Traditionen von generierten Wegen und Feldern auf Karten	330
FRANZ REITINGER	Am Kanal. Geopornographie der Vormoderne	338
CHRISTOPH STEINBRENER	»Subtile Attacken gegen gewohnte Orientierung«	358
NORBERT DONHOFER	Das Wissen des Kartenhändlers	362
IRIS KERN-FOSTER	Kooperative Karten. Wohin führt der partizipative Atlas?	370
ANTJE LEHN	Vermessung unsichtbarer Räume. Eine Versuchsanordnung	373
TIM OTTO ROTH	facing science. Die Berliner Wissenschaftslandschaft	379
HOLGER SCHÖNER	Die Welt der OpenStreetMap	386
CHRISTIAN NOLD	Emotionale Geographie. Technologien des Selbst. Greenwich Emotion Map	390
SILVIA KLETTNER MANUELA SCHMIDT	Visualisierung von Emotionen im Raum	398
ARBEITSGRUPPE VERBOTSFORSCHUNG	Erinnerungskartographie Tabakkultur	400
FRIEDMANN DERSCHMIDT & FRIENDS	Permanent Breakfast. Das immerwährende Frühstück im öffentlichen Raum	402
CLAUS PHILIPP	Augenmaß und Leidenschaft. Die <i>Peters Projection Map</i> in der TV-Serie »West Wing«	404
MARKUS HAFNER	...NWO? (...die so genannte neue Weltordnung?)	406
RENATE MIHATSCH	Of ways to sit – Haltungsvokabular	410
MICHAEL HIESLMAIR MICHAEL ZINGANEL	Driveway Transit Exit – Alltag im Labyrinth	412
EVELYN KUPPELWIESER	1: 100.000 – 15 Kilometer Malerei. Wien, Vösendorf, Schwechat	418
JARO VARGA	Nothing left behind	420
MICHAEL HUEY	1862	424
MIKKI MUHR	Die Performativität der Karte	426
ALEXANDER SCHATTOVICH	Mapping Matmata	430
JULIA MARIA ROHN	Columbus taking possession of the New Country	432
JOHANNA REINER JOHANNES HOFFMANN	Phantomisland	434
PETRA MAITZ JULIA FABNÉNYI	Work in progress: Lady Musgrave Reef	436
KATHRIN STUMREICH	Soundscape: Textile Klangwelten Wien – Shanghai	441
RAINER PROHASKA	Jinchūkōu [Import-Export]	444
MICHAEL HÖPFNER	Menggu Bao	446
HANS WINKLER	Vogelzug im Kartenbild	448
CLAUDIA ROHRAUER	Something About Watching (Birds)	456
EMANUEL JESSE	The World is Yours	459
HANS KATZGRABER	Frühe Himmelskartographie	460
CHRISTIAN REDER	Weltbilder – Farblos & blau-rosa	465
CHRISTIAN REDER	Emotionen und Orientierungswissen. Kartographisches aus meinem Archiv	469
	Literatur	483
	Bildnachweis	489