

SCHINKEL ALS MYTHOS

Kanonisierung und Rezeption eines Klassikers - 1841 bis heute

Christian Welzbaeher

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 11

Erster Teil

Schinkels >biografische Erzählung< 17

Kanonisierung als bürgerliche Aufgabe 27

Nachleben im Vermächtnis 42

Schinkel in Amerika 55

Das historisierte Erbe 70

Zweiter Teil

Pate der Moderne 88

Preußische Sachlichkeit 99

Der instrumentalisierte Klassiker m

Schinkel im technischen Zeitalter: Mies van der Rohe 125

Der >geteilte< und der >wiedervereinigte< Schinkel 134

Schluss 143

Anmerkungen 149

Literaturverzeichnis 173

Dank 185

Register 186

Abbildungsnachweis 189