

KLAUS NÜCHTERN

# Buster Keaton oder die Liebe zur Geometrie

KOMIK IN ZEITEN  
DER SACHLICHKEIT

ZSOLNAY/KINO

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	
IM KINO, IM FERNSEHEN, IM NETZ. IM HERZEN . . . . .	<b>9</b>
Von Kopf bis Fuß	
BUSTER KEATON IM AUFRISS . . . . .	<b>15</b>
Als Buster noch was zu lachen hatte	
DIE FILME MIT ROSCOE »FATTY« ARBUCKLE (1917–1920) . . . . .	<b>57</b>
Aus dem Nichts und auf dem Weg nach Irgendwo	
KEATONS NEUNZEHN KURZSTUMMFILME (1920–1923) . . . . .	<b>75</b>
»The Saphead« (1920)	
THE MAKING OF A MILQUETOAST . . . . .	<b>113</b>
»The Three Ages« (1923)	
DREIMAL KURZ IST EINMAL LANG . . . . .	<b>121</b>
»Our Hospitality« (1923)	
VERSUCHSANORDNUNG MIT SEIL UND ZWEI KÖRPERN. . . . .	<b>129</b>
»Sherlock Jr.« (1924)	
BUSTER HINTER DEN SPIEGELN . . . . .	<b>139</b>
»The Navigator« (1924)	
DIE (UN-)FÄHIGKEIT ZU FRÜHSTÜCKEN . . . . .	<b>157</b>

»Seven Chances« (1925)	
LIKE SOME ROLLING STONES . . . . .	169
»Go West« (1925)	
EINE KUH IM HERZEN, EIN STIER BEIM BARBIER . . . . .	179
»Battling Butler« (1926)	
THE BEAUTY AND THE BEAST . . . . .	191
»The General« (1927)	
BAHNFAHRT HAT VIELE BALKEN . . . . .	203
»College« (1927)	
DIE KUNST, KEIN ATHLET ZU SEIN . . . . .	227
»Steamboat Bill, Jr.« (1928)	
WENN DER VATER MIT DEM SOHNE . . . . .	237
»The Cameraman« (1928)	
ANATOMIE EINES ABSCHIEDS . . . . .	249
»Spite Marriage« (1929)	
DIE BRAUT, DIE SICH TRAUT . . . . .	263
<b>Das Ende von Buster</b> (1930)	
EIN LETZTES, TRAURIGES KAPITEL . . . . .	271
ANMERKUNGEN . . . . .	281
LITERATUR . . . . .	305
FILMOGRAFIE . . . . .	310
DANKSAGUNG . . . . .	314
BILD- UND TEXTNACHWEIS . . . . .	315
PERSONENREGISTER . . . . .	316