

Norbert Wolf

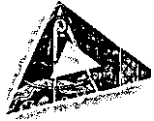
# Architektur verstehen

0ü

0(

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	8
<b>Einleitung</b> .....	9



<b>I. Der Architekt</b> .....	17
<b>Zwischen Mythos und Großraumbüro</b> .....	17
<b>Planungsstadien</b> .....	22
Risse und Vorlagensammlungen .....	22
Vom Modell zur Simulation .....	27



<b>II. Technik und Tektonik</b> .....	29
<b>Baumaterialien</b> .....	31
Stein, Backstein und Holz .....	31
Eisen und Glas .....	37
Beton und Kunststoff .....	40
<b>Tektonik und Statik</b> .....	44
Säule, Pfeiler und Pilaster .....	45
Die Tektonik der Wand .....	50
Gliederbau und Raster .....	54
Wölbung und Kuppel .....	56



<b>III. Tektonik</b>	
in Fläche und Raum .....	61
<b>Tektonische Synthesen: Das Jüdische Museum</b> .....	61
<b>Joch und Travee</b> .....	64
<b>Grundriss und Raum</b> .....	67
Die Axialität .....	67
Zentralbauten .....	71
Die Fassade .....	73
Die Eroberung der Höhe:	
Emporen, Türme, Wolkenkratzer .....	82



<b>IV . Zur Wirkungspsychologie der Architektur. ....</b>	<b>.91</b>
<b>Zahl und Maß. ....</b>	<b>.7T.... 92</b>
„Musikalität“. ....	.92
Anthropomorphismus. ....	.96
Module. ....	.98
<b>Stereometrie, Raum, Licht. ....</b>	<b>.99</b>
<b>Raumfolgen, mobile Räume. ....</b>	<b>.104</b>
<b>„Angemessene“ Größe - Monumentalität. ....</b>	<b>.108</b>
<b>Hightech. ....</b>	<b>.111</b>



<b>V. Grundtypen der Architektur</b>	<b>113</b>
<b>Sakral - profan?. ....</b>	<b>.114</b>
<b>Haupttypen des Sakralbaus. ....</b>	<b>.116</b>
Die Basilika. ....	.117
Zentralbauten. ....	.120
Hallenkirchen. ....	.122
Wandpfeilerkirchen. ....	.124
Klosterbauten. ....	.127
Die Synagoge. ....	.131
<b>Kommunale Bautypen. ....</b>	<b>.133</b>
Stadtmauern und städtische Wehrbauten. ....	.136
Rathäuser. ....	.139
Kommunale Nutzbauten. ....	.144
<b>Standesbauten. ....</b>	<b>.152</b>
Burgen und Schlösser. ....	.153
Geschlechtertürme und Stadtpaläste. ....	.156
Villen und Landhäuser. ....	.158



<b>VI . Architektur im Kontext</b>	<b>161</b>
<b>Urbanistische Hauptaufgaben. ....</b>	<b>.161</b>
Wachstum und Planung: Italien im Trecento. ....	.163
<b>Straßen, Boulevards und Stadtautobahnen. ....</b>	<b>.165</b>

<b>Wege und Zentren</b> . . . . . *	.169
Treppen und Brücken. . . . .	.170
Zeremonielle Achsen: Versailles. . . . .	.172
<b>Plätze</b> . . . . .	.174
<b>Idealstädte</b> . . . . .	.176
Die Säulenstadt Chaux. . . . .	.176
Ebenezer Howard und die Gartenstadtbewegung ...	.177
Projekte der Moderne. . . . .	.178
<b>Genius loci</b> . . . . .	.179

## VII. Architektursymbolik 181

<b>Die Säulenordnungen als Modell</b> . . . . .	.182
<b>Spolien und Bauzitate</b> . . . . .	.185
<b>Der Kosmos als Modell</b> . . . . .	.188
Gründungsriten. . . . .	.189
Die Symbolik des Portals. . . . .	.190
Himmlisches Jerusalem. . . . .	.191
<b>„Politische“ Architektur</b> . . . . .	.194
Königskathedralen?. . . . .	.194
Denkmal-Architektur. . . . .	.195

## VIII. Ausblick 199

<b>Literatur</b> . . . . .	.203
<b>Namenregister</b> . . . . .	.206
<b>Abbildungsnachweis</b> . . . . .	.208

