

Jörg Trempler

KARL FRIEDRICH  
SCHINKEL  
BAUMEISTER PREUSSENS

Eine Biographie

C.H.Beck

# INHALT

<i>Einleitung</i> . . . . .	9
<i>Anfänge \ 1781-1803</i> . . . . .	17
Der große Brand von Neuruppin . . . . .	17
«Du mußt dein Leben ändern»: Friedrich Gillys	
Entwurf für das Denkmal Friedrichs des Großen . . . . .	22
Der Wettbewerb: Museumsentwürfe von 1800 . . . . .	27
Nach dem Tod Friedrich Gillys . . . . .	36
<i>Reise und Heimkehr \ 1803-1806</i> . . . . .	39
Italien! . . . . .	39
«Sarazenische» Architektur . . . . .	42
Christian Gottlieb Schicks «Apoll unter den Hirten» oder:	
Die Kunst als Lehrerin . . . . .	46
Wilhelm von Humboldt in Rom . . . . .	52
Die Stunde Null . . . . .	54
<i>Kunst für alle \ 1805-1810</i> . . . . .	56
Die «perspektivisch-optischen» Schaubilder . . . . .	57
«Der Mailänder Dom auf der Höhe von Triest». . . . .	62

Architckturgeschichte als Schaubild:	
«Klosterruine hinter Bäumen» . . . . .	65
Ausstattung der Räume für Königin Luise . . . . .	67
<b><i>Zeit der Reife: Historie und Poesie   1810-1814-</i></b> . . . . .	<b>71</b>
Das Mausoleum der Königin Luise . . . . .	75
Die Lithographie «Gotische Kirche hinter Bäumen» . . . . .	79
Der «Morgen», der «Abend» und Philipp Otto Runge . . . . .	83
Natur und Kultur: «Der Traunsee bei Gmunden» . . . . .	92
Gemalte Bildpaare . . . . .	95
Politischer Wendepunkt: «Der Brand von Moskau» . . . . .	97
<b><i>Die wilden Jahre der Befreiungskriege j 1813-1816.</i></b> . . . . .	<b>99</b>
Der «Brunnen der Begeisterung»:	
Zeitgeschichte und Allegorie . . . . .	100
Ein Entwurf des preußischen Staatsgebäudes:	
Schinkels Plane für den Dom . . . . .	106
Der Denkmalbrunnen . . . . .	112
Die Porträts . . . . .	116
<b><i>Vom Bild zum Bau   1816-1818.</i></b> . . . . .	<b>120</b>
Schritt 1: Das Gemälde als Versuchsfeld . . . . .	122
Schritt 2: Vom Gemälde in den Stadtraum . . . . .	129
Schritt 3: Die Entwürfe für die Neue Wache in Berlin . . . . .	130
Schritt 4: Die Ausführung der Neuen Wache . . . . .	136
<b><i>Bildungsstätten für das reformierte Preußen   1818-1836</i></b> . . . . .	<b>140</b>
Das Schauspielhaus: Der große Wurf . . . . .	140
Schinkels früher Umbauplan für den Bühnenraum . . . . .	142
Von innen nach außen: Die Gestalt des neuen Theaters . . . . .	146
Die Ausstattung des Schauspielhauses . . . . .	151
Eine Vision von Berlin . . . . .	153
Streit um das Museum . . . . .	154

Kunst und Staat oder: Preußen als Kunstwerk . . . . .	160
«Bück in Griechenlands Blüte». . . . .	166
Die Bauakademie. . . . .	169
<i>Publizistische Arbeiten</i>   <i>Ab 1819</i> . . . . .	<i>-t- . 175</i>
Die «Sammlung architektonischer Entwürfe». . . . .	175
«Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker». . . . .	177
<i>Hofarchitekt: Die späten Großprojekte</i>   <i>1830-1838</i> . . . . .	<i>178</i>
Überlastung und Entlastung. . . . .	178
Schloss Charlottenhof. . . . .	183
Der Plan für die Akropolis. . . . .	184
Die ideale Fürstenresidenz. . . . .	194
Schloss Orianda auf der <b>Krim</b> . . . . .	195
<i>Tolenbild I 1841</i> . . . . .	<i>200</i>
 <i>Anhang</i>	
Dank. . . . .	203
Literaturhinweise. . . . .	205
Abbildungsnachweis. . . . .	218
Personenregister. . . . .	219