

Gisela Heinrich

KASIMIR MALEWITSCH

Architektonische Modelle für Utopia und ihr Nachwirken
in der Kunst der Gegenwart

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7
2. Planiten: Häuser für den Weltraum	9
3. Architektona als Denkmodelle	19
3.1. Horizontale Architektona	20
3.2. Vertikale Architektona	25
3.3. Suprematistischer Wolkenkratzer	29
3.4. Resümee	32
4. Konstruktivistische Vergleichsbeispiele	35
5. Filmexpose für ein ‚plastisches Architektursystem‘	41
6. Abschied von der Utopie	47
6.1. Modelle für sozialistische Städte	48
6.2. Suprematistische Säulen	51
6.3. Monumentale Projekte	55
7. Rezeption in der Architektur und Kunst der Gegenwart	65
7.1. Nachwirkungen in der Architektur	66
7.2. Nachwirkungen in der Kunst und Fotografie	74
7.3. Voraussetzungen und Formen der Rezeption	85
8. Anhang	89
8.1. Katalog der Werke von Malewitsch (=K)	89
8.2. Katalog zur Rezeption (=RK)	93
8.3. Literaturverzeichnis	95
A. Monografien, Aufsätze und Werkkataloge	95
B. Ausstellungskataloge (=AK)	98
8.4. Personenregister	101
8.5. Bildnachweise	103