

ZEITMASCHINE ARCHITEKTUR

EINE EINFÜHRUNG IN DIE ARCHITEKTURTHEORIE

VON

WOLFGANG AMSONEIT

UND

WALTER OLLENIK

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11

I. THEORIE DER MODERNE

Das Denkmal und die Moderne

„Dämon Moderne“	13
Die Moderne und der „Ritt auf dem Zeitpfeil“	15
Die vielen Geburten der Moderne	19
Moderne, Fortschritt und Avantgarde	21
Moderne und Abstraktion	27
Moderne zwischen Tradition und Innovation	31
Raum und Zeit in der Moderne	35

Zur Geschichte der Moderne im 20. Jahrhundert

Bedeutung der Architektur im 20. Jahrhundert	38
Die Moderne in der Gründerzeit	39
Architektur und Maschine	40
Fliegende Häuser	44
Die Vollendung der Moderne	49
Superzeichen, die neuen Ornamente der Moderne	54
Wissenschaftliche Tendenzen der Moderne	58
Tragwerk und Moderne	60
Städtebau und Moderne	61
Denkmalpflege und Moderne	63
Die Moderne im Spannungsfeld von Denkmalpflege und Rekonstruktion	64

Hans Sedlmayrs Architekturtheorie der Moderne

Kulturphilosophie und „Welterklärer“	68
Zur Person Hans Sedlmayr	70
Hans Sedlmayrs „Verlust der Mitte“	71
Verlust des Gesamtkunstwerks Architektur	74
Das Denkmal und der „verlorene Stil“	76
Was ist eine Architekturtheorie?	78
Welche Arten von Architekturtheorien gibt es?	83

II. THEORIE DES DENKMALS

Was ist eigentlich ein Baudenkmal?

Begriffsverwirrung – Baudenkmal versus Kunstdenkmal	90
Denkmaltheorie und Architekturtheorie	95
Rezeptions- und Ästhetiktheorien	100
Denkmäler als Helfer in der Geschichtsdidaktik	106
Die Sieben Weltwunder	107
Der Welterklärer Jacob Burckhardt	109
Georg Dehios Denkmallisten als „Architekturkritik“	112

Zeit und Architektur

Zeitbegriffe	114
Physikalischer Zerfall als Zeitmesser	116
Archäologie als Zeitmaschine	119
Zeitreisen	120
Zeitnetze	124
Zeittunnel	126

Anthropologie

„Genius loci“	130
Anthropologische Dimension des Baudenkmal s	130
Sagen und Hausgeister in der Architektur	132
Anthropologische Dimension von Typus und Ornament	133

III. ZUR GESCHICHTE DES DENKMALS

Denkmalpflege in Europa

Vom Denkmalschutz zur Denkmalpflege	137
Denkmalpädagogik versus Museumspädagogik	140
Ruinen, Schlösser und „Mytheneuphorie“ im 19. Jahrhundert	142
Von der Archäologie zum Baudenkmal	143
Zur Kulturgeschichte der Ruine in Europa	144
Denkmalpflege städtebaulicher Ensembles in Europa	149
Denkmalpflege und europäische Festungsbaukunst	152
Mäzenatentum – Herrschaft über Architektur	153

Denkmalpflege in Deutschland

Geschichte der deutschen Denkmalpflege	155
Architektur und Denkmäler im Nationalsozialismus	159
Denkmäler in der DDR	161
Denkmäler in der Nachkriegszeit	162
Denkmäler seit der Wiedervereinigung	167

Europäischer Städtebau

Ursprünge der „Europäischen Stadt“	169
Von der Renaissance zur Gründerzeit	171
„Gewachsene“ Stadt versus römische Stadt	174
„Moderne“ Stadtplanung im 20. Jahrhundert	177
Bürokratischer Städtebau	180
Städtebauliche Ikonologie des Hochhauses	183
Immobilienökonomie des Hochhauses	185
Das Hochhaus als Antwort auf städtebauliche Entwicklungen	187
Hochhausszenarien in Deutschland	189

IV. PHÄNOMENE DES DENKMALS

Das Phänomen Rekonstruktion

Architekturwahrnehmung im Zeitpfeil	192
Begriff der Rekonstruktion	194
Zur Geschichte der Rekonstruktion	197
Rekonstruktion als Suchprozess	199
Rekonstruktionen aufgrund Verlust von Denkmälern	201
Rekonstruktionen am Beispiel Berlin	202
Rekonstruktionen von Baudenkmalern	204
Rekonstruktion und Architekturtheorie	206
Rekonstruktionen städtebaulicher Ensembles	210

Arten der Rekonstruktion

Archäologische Rekonstruktion	212
Translozierung	214
Pädagogische Rekonstruktion, Entertainment-Rekonstruktion	215
Rekonstruktion von Ideen und Entwürfen	218
Stilistische Rekonstruktion	222
Denkmäler zwischen Entwurf und Rekonstruktion	226
Inszenierung Schloss Horst	229

Das Phänomen Denkmalreise

Zur Geschichte des Tourismus	233
Zur Geschichte der Bildungsreisen	236
„Moderner“ Tourismus aus deutscher Sicht	237
Reiseführer als Denkmalführer	239
Reisedokumentationen	242
Die Italienreisen von Goethe, Schinkel und Ludwig I.	245
Denkmalreise als Zeitreise	248

Das Denkmal als Bild

Architekturdarstellung	250
Architektur und Malerei: zwei Zeitmaschinen	252
Anmerkungen zur Geschichte der Architekturmalerei	255
Architekturfotografie	258
Modellbau	259
Virtuelle Modelle und Filmarchitektur	261
Gebaute Architekturgemälde	265

Ausblick in die Zukunft der Architektur 267

Anmerkungen	274
Literaturliste zu Architektur- und Denkmaltheorie	277

Bilderbuch zur Architekturtheorie 297

Abbildungsnachweise zum Bilderbuch	384
--	-----

Anhang***Die Historischen Stadt- und Ortskerne in Nordrhein-Westfalen
Denkmäler als Zeitmaschinen***

<i>Denkmalschutz in der Krise?</i>	387
<i>Die Arbeitsgemeinschaften der Historischen Stadt- und Ortskerne</i> ...	389
<i>Neue Wege in der Denkmalpflege</i>	389
<i>Denkmalschutz als weicher Standortfaktor</i>	390
<i>Moderne und Tradition – Neues Bauen in Lemgo</i>	391
<i>Zusammenfassung</i>	392
<i>Bildteil Historische Stadt- und Ortskerne</i>	393
<i>Literaturliste Historische Stadt- und Ortskerne</i>	410
<i>Personenregister</i>	414
<i>Danksagungen</i>	416