

Thomas Erne (Hg.)

# Kirchenbau

Vandenhoeck & Ruprecht

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	<b>11</b>
<b>Einführung</b> .....	<b>13</b>
Grundwissen .....	13
Perspektive und Rahmen .....	16
Essay .....	17
Interdisziplinärst .....	18
Die Auswahl der Kirchen .....	19
<b>I. Warum gibt es Kirchen?</b>	
<b>Jerusalem - Rom - Konstantinopel</b> .....	<b>23</b>
1. Tempel und Grabeskirche in Jerusalem - das Modell heiliger Stätten .....	35
1.1 Der Tempel .....	35
1.1.1 Religionspraktisch .....	35
Die Gemeinde als Tempel .....	36
1.1.2 Architekturhistorisch .....	37
Der Tempel Salomos .....	38
Ein bauliches Vorbild? .....	39
1.2 Die Grabeskirche .....	41
1.2.1 Religionspraktisch .....	41
Die Macht des Martyriums .....	43
Die Folgen für den Kirchenbau .....	45
1.2.2 Architekturhistorisch .....	46
Die Folgen für den Kirchenbau .....	47
2. Santa Sabina in Rom - die Basilika und das konstantinische Kirchbauprogramm .....	48
2.1 Religionspraktisch .....	48
Egalitäre Gemeinschaft .....	48
Blackbox der Geschichte des Kirchenbaus .....	49
Haus der Gemeinde .....	51
Kaiserlicher Thronsaal .....	54
Räumlicher Ausdruck des Glaubens .....	55
2.2 Architekturhistorisch .....	56
Vom multifunktionalen Raum zum christlichen Bautypus: die Basilika .....	59

	Bau und Bild als Einheit . . . . .	62
3.	Die Hagia Sophia in Konstantinopel - der Osten und die Idee des Zentralbaus . . . . .	65
3.1	Religionspraktisch . . . . .	65
	Glanz . . . . .	65
	Gottes Haus . . . . .	67
	Imperiale Zentralität . . . . .	69
	Die Folgen . . . . .	71
3.2	Architekturhistorisch . . . . .	72
	Die Quellen . . . . .	72
	Vorgängerbauten . . . . .	72
	Die Baugestalt . . . . .	73
	Ausstattung und Schmuck . . . . .	76
	Die Hagia Sophia als Vorbild . . . . .	78
	Byzantinisches Bauen jenseits der Hagia Sophia . . . . .	80
	Eine singuläre Lösung im christlichen Kirchenbau . . . . .	83
 <b>II. „Unsere besten Jahre“</b>		
	<b>Von der Romanik bis zum Barock . . . . .</b>	<b>85</b>
	Romanik und Gotik . . . . .	85
	Renaissance und Barock . . . . .	96
4.	St. Benoit und die Romanik . . . . .	105
4.1	Religionspraktisch . . . . .	105
	Benedikt von Nursia . . . . .	105
	Das Kloster als ideale Stadt . . . . .	106
	Die Kirche . . . . .	108
	Die Krypta . . . . .	110
4.2	Architekturhistorisch . . . . .	113
	Zur Geschichte der Abteikirche von Fleury . . . . .	114
	Das Gebäude und sein Schmuck . . . . .	115
	Saint-Benoit-sur-Loire als Pilgerziel . . . . .	118
	Versuch eines Fazits: die Romanik . . . . .	123
5.	Reims, Marburg und die Gotik . . . . .	125
5.1	Notre Dame in Reims - Gotik architekturhistorisch . . . . .	125
	Der gotische Lichtraum . . . . .	126
	Die Krönungskirche in Reims . . . . .	129
	Visionen und Geschichten in Stein und Glas . . . . .	133
	Gewürdigte Baumeister . . . . .	135
5.2	Die Elisabethkirche in Marburg - Gotik religionspraktisch . . . . .	136

	Versteckspiel . . . . .	.137
	Entsorgung einer Heiligen . . . . .	.139
	Hermetik und Substitution . . . . .	.140
	Klerikalisierung und Kultivierung . . . . .	.144
	Reformatorsche Aneignung . . . . .	.145
	Tourismus . . . . .	.148
6.	St. Peter in Rom und die Renaissance . . . . .	.151
6.1	Religionspraktisch . . . . .	.151
	Produktive Zerstörung . . . . .	.151
	Fromme Erschütterung . . . . .	.152
	Wiedergeburt der Antike . . . . .	.154
	Künstlergott . . . . .	.156
	Folgen der Reformation . . . . .	.158
	St. Peter heute? . . . . .	.160
6.2	Architekturhistorisch . . . . .	.161
	Der Weg zum Neubau . . . . .	.161
	Ein Werk vieler Hände . . . . .	.164
	Das Ideal des Kreises . . . . .	.168
	Der realisierte Kreis . . . . .	.170
	Das überkuppelte Zentrum und die Inszenierung des Weges . . . . .	.171
7.	Sant'Ignazio in Rom und der Barock . . . . .	.175
7.1	Religionspraktisch . . . . .	.175
	Betrachter als Detail . . . . .	.176
	Gotik und Barock . . . . .	.177
	Second World . . . . .	.179
	Prinzip Monstranz . . . . .	.179
	Ästhetisierung der Religion . . . . .	.181
	Barock - reloaded? . . . . .	.182
7.2	Architekturhistorisch . . . . .	.183
	Bauwerk und Bautypus . . . . .	.184
	Der Bau als Bild . . . . .	.187
	Bewusste Ent-Täuschung . . . . .	.190
	Die räumliche Einheit . . . . .	.191

### III. Stillose Moderne?

	<b>Von der Klassik bis in die Gegenwart . . . . .</b>	<b>.194</b>
8.	Die Friedrichwerdersche Kirche in Berlin - Schinkels . . . . .	200
	Klassizismus und ein Ausblick in den Historismus . . . . .	200
8.1	Klassizismus - religionspraktisch . . . . .	200

Theorie des Religiösen Gebäudes. . . . .	203
Poetische Konstruktion. . . . .	205
Schinkels Kehre von der Romantik zum Klassizismus. . . . .	207
Friedrichwerdersche Kirche. . . . .	209
Imitation und Illusion. . . . .	211
Fazit: Stimmung und Stimmigkeit. . . . .	213
8.2 Historismus und die Bedeutung des Stiles - Architekturhistorisch. . . . .	214
„In welchem Style sollen wir bauen?“. . . . .	215
Form, Material und Technik. . . . .	218
Zwischen Geschichtsbindung und Gegenwartsanspruch. . . . .	222
9. Die Rundkirche in Essen - Otto Bartning und der moderne evangelische Kirchenbau. . . . .	224
9.1 Religionspraktisch. . . . .	224
Neubegründung des evangelischen Kirchenbaus . . . . .	225
Die spontane Gebärde der Gemeinschaft . . . . .	228
Grenzen des Konzepts. . . . .	231
9.2 Architekturhistorisch. . . . .	233
Zur Raumspannung in einer Zentralkirche. . . . .	234
Ausdrucksstarke Grundformen. . . . .	238
Fazit. . . . .	243
10. St. Fronleichnam in Aachen - Rudolf Schwarz und der moderne katholische Kirchenbau. . . . .	245
10.1 Religionspraktisch. . . . .	245
Ein Paukenschlag. . . . .	247
Umfassende Orientierung der Architektur. . . . .	249
Räumlicher Ausdruck des geschichtlichen Lebens . . . . .	251
Lebendige Regel des Bauens. . . . .	253
Welterneuerung. . . . .	256
St. Fronleichnam, Aachen. . . . .	258
Ausblick auf eine Kirchenarchitektur der Moderne . . . . .	260
11. Notre-Dame-du-Haut in Ronchamp - Le Corbusier und die Poesie der modernen Architektur. . . . .	264
11.1 Religionspraktisch. . . . .	264
Zur Modernität von Ronchamp. . . . .	264
Autonome Architektur und die Muschel. . . . .	267
Neue Einfachheit? Architektur und Theologie in der Moderne. . . . .	268

Architektur als Kunst? . . . . .	270
Ronchamp als Raum der Liturgie. . . . .	273
11.2 Architekturhistorisch . . . . .	275
„Promenade architecturale". . . . .	276
Ein überkodiertes Bauwerk? . . . . .	279
Bildhafte Kirchenbauten in der Nachfolge von Ronchamp. . . . .	281
12. Ökumenisches Kirchenzentrum Maria Magdalena in Freiburg - Kister, Scheithauer, Gross und der Kirchenbau im 21. Jahrhundert . . . . .	284
12.1 Architekturhistorisch . . . . .	284
„Zwei Kirchen, eine Kirche". . . . .	284
Die Form als Ausdruck. . . . .	288
Der Kirchenbau der Gegenwart zwischen „Beheimatung" und „Aufbruch". . . . .	289
Ein Gemeindezentrum des 21. Jahrhunderts. . . . .	291
12.2 Religionspraktisch . . . . .	292
Typus Gemeindezentrum. . . . .	292
Funktionswandel der Kirche. . . . .	296
Ökumene. . . . .	298
Explizites religiöses Zeichen? . . . . .	301

Essay: <b>Kirchenbau ist Architektur und Architektur ist Kirchenbau.</b> . . . . .	303
--	-----

## Anhang

Literatur. . . . .	327
Bildnachweis. . . . .	341
Glossar. . . . .	349
Personenregister. . . . .	353
Kirchenregister. . . . .	359
Autorin und Autoren. . . . .	363