

# **Kunstgeschichte**

Eine Einführung

Herausgegeben von Hans Belting,  
Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp,  
Willibald Sauerländer und Martin Warnke

Siebte, überarbeitete und  
erweiterte Auflage

Dietrich Reimer Verlag

# Inhalt

*Heinrich Dilly*

Einleitung

9

## **Teil 1**

### **Gegenstandsbestimmung**

*Martin Warnke*

Gegenstandsbereiche der  
Kunstgeschichte

23

## **Teil 2**

### **Gegenstandssicherung**

*Willibald Sauerländer*

Die Gegenstandssicherung allgemein

51

*Ulrich Schießl*

Materielle Befundsicherung  
an Skulptur und Malerei

63

*Dethard von Winterfeld*

Gegenstandssicherung an Architektur

95

*Willibald Sauerländer*

Alterssicherung, Ortssicherung  
und Individualsicherung

125

**Teil 3**  
**Gegenstandsdeutung**

*Hans Belting – Wolfgang Kemp*

Einleitung

155

*Hermann Bauer*

Form, Struktur, Stil: Die formanalytischen  
und formgeschichtlichen Methoden

157

*Johann Konrad Eberlein*

Inhalt und Gehalt:

Die ikonografisch-ikonologische Methode

175

*Oskar Bätschmann*

Anleitung zur Interpretation:

Kunstgeschichtliche Hermeneutik

199

*Hans Belting*

Das Werk im Kontext

229

*Wolfgang Kemp*

Kunstwerk und Betrachter:

Der rezeptionsästhetische Ansatz

247

*Norbert Schneider*

Kunst und Gesellschaft:

Der sozialgeschichtliche Ansatz

267

*Barbara Paul*

Kunstgeschichte, Feminismus und *Gender Studies*

297

*Karl Clausberg*  
Neuronale Bildwissenschaften  
337

*Horst Bredekamp*  
Bildmedien  
363

*László Beke*  
Postmoderne Phänomene und New Art History  
387

*Heinrich Dilly*  
Wechselseitige Erhellung – Die Kunstgeschichte  
und ihre Nachbardisziplinen  
409

Die Autoren  
425

Namenregister  
429

Sachregister  
434